

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Curriculum per la scuola professionale

Orafa / Orafo AFC, Argentiera / Argentiere AFC, Incastonatrice / Incastonatore AFC

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Contenuto

1. Introduzione.....	3
2. Tabella delle competenze operative.....	8
3. Lavagna delle lezioni	9
1° anno di apprendistato	10
2° anno di apprendistato	33
3° anno di apprendistato	45
4° anno di apprendistato	59

Documento di attuazione Piano di formazione del settore professionale «Design di gioielli e oggetti» del 9.7.2021

OdA del settore professionale del design di gioielli e oggetti - www.oda-schmuckobjekte.ch

Ortra del campione professionale di creazione di gioielli e di oggetti - www.ortra-bijouxobjets.ch

Oml del campo professionale creazione di gioielli e oggetti - www.oml-gioielliogetti.ch



Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

1. Introduzione

Cari insegnanti, studenti e altri lettori/utenti

A partire dall'agosto 2022, la formazione professionale di base nel campo della gioielleria e del design di oggetti sarà offerta nelle aziende, nelle scuole professionali e nei corsi interaziendali in conformità con i principi di formazione rivisti e sarà coerentemente implementata in modo orientato alle competenze in tutte e tre le sedi di apprendimento (orientamento alle competenze).

L'obiettivo dell'istruzione e della formazione professionale di base è quello di sviluppare le competenze per agire di propria iniziativa, in modo orientato agli obiettivi, professionale e flessibile nelle situazioni tipiche della professione¹. Per raggiungere questo obiettivo, i discenti sviluppano le competenze descritte nel piano di formazione nel corso della loro formazione. Questi devono essere intesi come standard minimi per la formazione e determinano il massimo che può essere testato nelle procedure di qualificazione. Nel piano di formazione, le competenze sono suddivise in Campi di competenze operative. Il piano di formazione specifica le competenze da acquisire per tutti e tre i luoghi di apprendimento sotto forma di obiettivi di prestazione.

Profilo professionale e innovazioni

Il settore professionale "design di gioielli e oggetti" comprende le professioni di orafa AFC/orafo AFC, argentiera AFC/argentiere AFC e incastonatrice di pietre preziose AFC/incastonatore AFC. In qualità di specialisti nella progettazione e nella produzione di gioielli, utensili e prodotti correlati, sono coinvolti nell'intero processo produttivo: Dalla definizione del concetto alla consegna del prodotto finito al cliente.

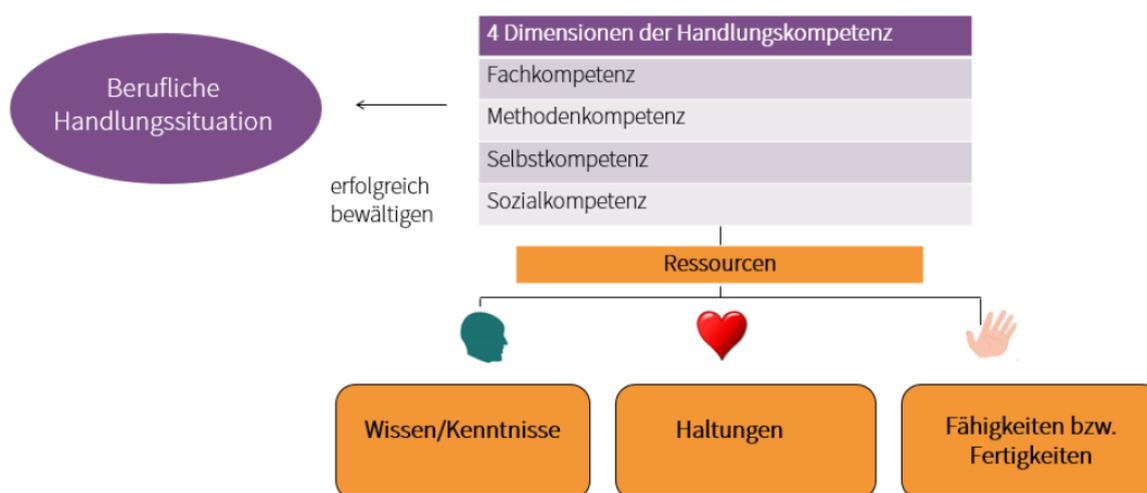
I principi di formazione rivisti coprono l'intero processo di produzione e garantiscono che le idee possano essere visualizzate a mano o in digitale utilizzando schizzi, immagini, disegni e modelli. La ricerca del gruppo target, del segmento di prezzo e dell'estetica dell'oggetto da progettare fa parte della nuova formazione tanto quanto la combinazione dell'artigianato tradizionale con le più recenti tecniche di supporto digitale. Nella scelta dei materiali e delle combinazioni di materiali, gli specialisti tengono conto non solo dell'innovazione e dell'estetica, ma anche degli aspetti economici, ecologici ed etici.

¹ Definizione SERI, 2017

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

Curriculum per la scuola professionale

Il presente programma per le scuole professionali (LP BfS) è una concretizzazione delle competenze e degli obiettivi prestazionali del nuovo piano educativo per il settore professionale della gioielleria e del design di oggetti. Con unità didattiche e di apprendimento (LE) significative, crea le basi per una formazione orientata all'azione nella scuola professionale. Situazioni professionali esemplari sono al centro di ogni unità di insegnamento e apprendimento. Servono come punto di partenza e filo conduttore per costruire le risorse (conoscenze, competenze/abilità e atteggiamenti) necessarie per padroneggiarle. Le situazioni professionali creano quindi una base per il trasferimento teoria-pratica.



Il gruppo di lavoro LP BfS ha posto particolare enfasi sulla cooperazione tra i luoghi di apprendimento. Il coordinamento della formazione nei tre luoghi di apprendimento (azienda, scuola professionale e corsi interaziendali) è essenziale per un successo formativo ottimale. Pertanto, da un lato, i LE sono coordinati con i programmi di formazione in azienda e con i corsi interaziendali. D'altra parte, sono stati coordinati in modo tale che l'apprendimento delle singole competenze avvenga in modo graduale e si sviluppi. Per facilitare la cooperazione tra i luoghi di apprendimento, all'inizio di ogni unità didattica si fa riferimento agli altri luoghi di apprendimento.

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

Le unità didattiche del LP BfS sono strutturate secondo le due posizioni di lezione o di grado definite nell'Ordinanza sulla formazione. Le Campi di competenze operative a, b, c e d sono combinate a questo scopo:

Campi di competenze operative	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno
a Consulenza alla clientela e offerta di servizi b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	80	160	200	160 A: 120
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini d Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	120	40	0	40 A: 80

Struttura delle unità di apprendimento

All'inizio di ogni unità, si fa riferimento all'area di competenza professionale o alle competenze professionali su cui si sta lavorando.

In seguito, la cooperazione del luogo di apprendimento viene chiarita facendo riferimento ai compiti pratici in azienda o nel centro di formazione, che gli HK svolgono contemporaneamente o prima o dopo.

La situazione professionale serve come punto di partenza e filo conduttore per costruire le risorse di questa unità di apprendimento.

Gli obiettivi di performance del piano educativo vengono poi integrati con obiettivi di apprendimento concreti per il BfS. Definiscono la profondità o l'ampiezza delle risorse da costruire nell'ambito di questa LE.

La figura seguente mostra la struttura di un'unità di apprendimento descritta sopra.

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b3 Eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

1° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Realizzate schizzi semplici e veloci, a matita e, se possibile, in digitale.	-

Situazione 1: Schizzo rapido	Lezioni 50
Quando si parla con un cliente o un collega, comunicare le loro idee e i loro suggerimenti semplici utilizzando schizzi rapidi.	
Obiettivi di valutazione	
<p>b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)</p> <p>b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)</p> <p>b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)</p> <p>b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Imparerete e padroneggerete la procedura per realizzare rapidamente degli schizzi: disegnare - cancellare - sfumare - colorare - progettare - mettere in forma le idee. - Rispondere ai desideri (semplici) di un cliente cercando e presentando schizzi rapidi, utilizzando: <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazioni prospettiche di diversi volumi di base, cubi, cilindri. - Superfici concave e convesse, spigoli e curve - Tecniche di base: Matita, matita colorata, pennarello - Ricerca di idee/forme: Introduzione all'uso di fonti di ispirazione (disegni, internet). - Disegnare i progetti su carta tenendo conto del layout - Esaminare e confrontare gli schizzi per migliorarne la qualità e trasmettere le proposte. - Archiviare il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore di raccolta - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare man mano che la formazione procede e di potervi fare riferimento in caso di necessità. 	

Fig. Struttura di un'unità di apprendimento



Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

Formazione presso la scuola professionale

La formazione presso il BfS è concepita in modo da essere orientata alle competenze. L'insegnamento al BfS non è più orientato alla materia, ma alle competenze per l'azione. La situazione professionale della pratica professionale all'inizio delle unità del corso serve come punto di partenza e filo conduttore per le lezioni. Le risorse corrispondenti (conoscenze, competenze e abilità) sono costruite per queste situazioni con modalità di insegnamento-apprendimento adeguate. L'obiettivo è che i discenti imparino ad agire con competenza nelle rispettive situazioni professionali. Quando possibile, vengono attivate anche le conoscenze ed esperienze pregresse degli studenti degli altri luoghi di apprendimento e i contenuti vengono collegati di conseguenza. A questo scopo si utilizzano esercizi e compiti di trasferimento adeguati. I certificati di competenza della scuola professionale sono coerentemente strutturati in modo orientato all'azione, analogamente alle lezioni, e promuovono il pensiero in rete e la capacità di risolvere i problemi. Il numero di certificati di competenza per unità o posizione di grado si basa sui requisiti cantonali.

Il curriculum BfS comprende:

- Panoramica delle competenze secondo il piano educativo
- Panoramica della distribuzione delle lezioni secondo l'Ordinamento didattico (Tabella delle lezioni)
- Panoramica delle unità di insegnamento-apprendimento all'inizio di ogni anno didattico
- Descrizione delle singole unità di insegnamento-apprendimento per anno didattico

I seguenti **documenti aggiuntivi sono** rilevanti o di interesse per la cooperazione tra le sedi di apprendimento e l'implementazione del curriculum della scuola professionale:

- Piano educativo (BiPla)
- Ordinanza sull'istruzione (BiVo)
- Disposizioni di attuazione Procedura di qualificazione (esame finale)
- Società di programmi di formazione
- Panoramica delle tipologie di gioielli/oggetti, materiali e arredi
- Panoramica dei corsi interaziendali
- Programmi di corsi interaziendali
- Scheda di raccomandazione Scuola professionale



Scuola professionale

Curriculum - Versione Novembre 2024

2. Tabella delle competenze operative

↓ Campi di competenze operative		Competenze operative →						
a	Consulenza alla clientela e offerta di servizi	a1: offrire alla clientela consulenza su gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi	a2: redigere preventivi per gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi	a3: valutare la fattibilità e i rischi della riparazione e della modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	a4: presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti	a5: svolgere semplici compiti amministrativi in relazione agli ordini dei clienti e servizi relativi a gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini		
b	Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	b1: sviluppare idee e progetti per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	b2: selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti	b3: eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	b4: fabbricare modelli in scala per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini			
c	Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c1: realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c2: definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c3: preparare i materiali, gli utensili e le macchine per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c4: mantenere e curare gli utensili e le macchine per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c5: fabbricare o modificare utensili specifici per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	c6: creare i dati per i processi di produzione assistiti digitalmente di gioielli e oggetti preziosi	
d	Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	d1: realizzare elementi per mezzo di tecniche di stampaggio	d2: realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura	d3: unire parti di elementi con tecniche di giunzione	d4: modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	d5: trattare le superfici di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	d6: controllare e marcare gioielli e prodotti d'oreficeria affini	
e	Produzione, riparazione e modifica di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini	e1: realizzare elementi per mezzo di tecniche di stampaggio	e2: realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura	e3: unire parti di elementi con tecniche di giunzione	e4: modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	e5: trattare le superfici di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini	e6: assemblare oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini con parti funzionali	e7: controllare e marcare oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini
f	Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti affini con incastonatura di pietre preziose	f1: preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini	f2: posizionare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini	f3: incassare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini	f4: rifinire le incastonature delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini	f5: trattare le superfici di gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose	f6: controllare e marcare gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose	

Lo sviluppo delle competenze operative nei campi di competenze operative a, b, c e g è obbligatorio per tutte le persone in formazione. Le competenze operative dei campi d, e ed f lo sviluppo delle competenze operative è vincolante come segue a seconda della professione:

- a - campo di competenze operative d: per la professione di orafa AFC / orafo AFC;
- b - campo di competenze operative e: per la professione di argentiera AFC / argentiere AFC; e
- c - campo di competenze operative f: per la professione di incastonatrice AFC / incastonatore AFC.

Documento di attuazione Piano di formazione del settore professionale «Design di gioielli e oggetti» del 9.7.2021

OdA del settore professionale del design di gioielli e oggetti - www.oda-schmuckobjekte.ch

Ortra del campione professionale di creazione di gioielli e di oggetti - www.ortra-bijouxobjets.ch

Oml del campo professionale creazione di gioielli e oggetti - www.oml-gioielliogetti.ch

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

3. Lavagna delle lezioni

Orafa / Orafo AFC					
Lezioni	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Totale
a. Competenze professionali					
- Competenze operativi a & b	80	160	200	160	600
- Competenze operativi c & d/e/f	120	40		40	200
Totale competenze professionali	200	200	200	200	800
b. Educazione generale	120	120	120	120	360
c. Sport	40	40	40	40	120
Totale lezioni	360	360	360	360	1440

Argentiera / Argentiere AFC					
Lezioni	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Totale
a. Competenze professionali					
- Competenze operativi a & b	80	160	200	120	560
- Competenze operativi c & d/e/f	120	40		80*	240
Totale competenze professionali	200	200	200	200	800
b. Educazione generale	120	120	120	120	360
c. Sport	40	40	40	40	120
Totale lezioni	360	360	360	360	1440

*40 lezioni di insegnamento specifico / 40 leçons d'enseignement spécifique

Incastonatrice / Incastonatore AFC					
Lezioni	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	Totale
a. Competenze professionali					
- Competenze operativi a & b	80	160	200	160	600
- Competenze operativi c & d/e/f	120*	40		40	200
Totale competenze professionali	200	200	200	200	800
b. Educazione generale	120	120	120	120	360
c. Sport	40	40	40	40	120
Totale lezioni	360	360	360	360	1440

*15-20 lezioni di insegnamento specifico / 15-20 leçons d'enseignement spécifique

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

1° anno di apprendistato

Panoramica

b3: eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Introduzione Schizzo e disegno del cliente - Schizzo - Disegno del cliente	80 L
c1: realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini d2 / e2 / f3 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura (incl. d2)	Disegno del workshop - Laboratorio di disegno analogico - Laboratorio di disegno analogico ed elaborazione - Laboratorio di disegno digitale	60 L
c3: preparare i materiali, gli utensili e le macchine per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini d1 / e1 realizzare elementi per mezzo di tecniche di stampaggio d2 / e2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura d3 / e3 unire parti di elementi con tecniche di giunzione d4 / e4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura d5 / e5 / f5 trattare le superfici di gioielli e prodotti d'oreficeria affini f1 preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini (compresi gli obiettivi prestazionali d1.1-d1.11, d3.1-d3.8, d4.1-d4.7). f3 incassare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini	Introduzione alle tecniche dell'oreficeria, dell'argenteria e dell'incastonatura delle pietre preziose. - Tecniche di incisione e marcatura, taglio, formatura - Tecniche di marcatura e marcatura, formatura - Fissaggio, giunzione e trattamento delle superfici	30 L
d6 / e7 / f6 controllare e marcare gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose	Misurazione e test - Controllo del contenuto di metallo fino, punzonatura - Controllo della massa	10 L
c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini d2 / e2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura d3 / e3 : unire parti di elementi con tecniche di giunzione d4 / e4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	<i>Solo cursori in oro e argento:</i> Tecniche di marcatura e marcatura di approfondimento; tecniche e strumenti - Tecniche, fasi, strumenti, pianificazione del lavoro	20 L

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

<p>d5 /e5 / trattare le superfici di gioielli e prodotti d'oreficeria affini / trattare le superfici di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini</p>		
<p>c1 realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini f1 preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini d1.1-d1.11, d3.1-d3.8, d4.1-d4.7). f2 posizionare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini f3 incassare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini (compresi gli obiettivi prestazionali d2.1-d2.14) f4 rifinire le incastonature delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini f5 trattare le superfici di gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose</p>	<p><i>Solo incastonatore di pietre preziose</i> Pietre preziose incastonate - Tecniche, fasi, strumenti, pianificazione del lavoro</p>	<p>20 L</p>

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Unità di apprendimento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Schizzo introduttivo e disegno del cliente	Totale lezioni: 80
---	---------------------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b3 Eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

1° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Realizzate schizzi semplici e veloci, a matita e, se possibile, in digitale.	-

Situazione 1: Schizzo rapido	Lezioni 50
Quando si parla con un cliente o un collega, comunicare le loro idee e i loro suggerimenti semplici utilizzando schizzi rapidi.	
Obiettivi di valutazione	
b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)	
b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)	
b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)	
b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)	
<ul style="list-style-type: none"> - Imparerete e padroneggerete la procedura per realizzare rapidamente degli schizzi: disegnare - cancellare - sfumare - colorare - progettare - mettere in forma le idee. - Rispondere ai desideri (semplici) di un cliente cercando e presentando schizzi rapidi, utilizzando: <ul style="list-style-type: none"> - Rappresentazioni prospettiche di diversi volumi di base, cubi, cilindri. - superfici concave e convesse, spigoli e curve - Tecniche di base: Matita, matita colorata, pennarello - Ricerca di idee/forme: Introduzione all'uso di fonti di ispirazione (disegni, internet). - Disegnare i progetti su carta tenendo conto del layout - Esaminare e confrontare gli schizzi per migliorarne la qualità e trasmettere le proposte. - Archiviare il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore di raccolta - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare durante la formazione e di potervi fare riferimento quando necessario. 	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Documenti, libri, web, musei / mostre
Proposta metodologico-didattica:
<ul style="list-style-type: none"> - Lavoro individuale - Lavoro di gruppo e lavoro interattivo (disegno ludico) - Gioco di ruolo per la realizzazione di schizzi rapidi (semplici) con un cliente - <i>imparare a rispondere alle preoccupazioni/richieste di un cliente</i>
Proposta Prova di competenza:
<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca Dossier in bianco e nero

Situazione 2: Disegno (all'attenzione del cliente)	Lezioni 30
<p>Su richiesta (semplice) di un cliente (orafo: anelli, ciondoli, orecchini o altri oggetti simili) (incastonatore di pietre preziose: gli stessi oggetti, tecniche: incastonatura a grana di una singola pietra, pavé su una linea) (argentiere: palla. calice), si disegna un progetto utilizzando le tecniche di base.</p> <p>Abbozzano proposte e vi raffigurano i materiali desiderati.</p>	
Obiettivi di performance	
<p>b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)</p> <p>b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)</p> <p>b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)</p> <p>b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Imparerete e padroneggerete la procedura per realizzare disegni che abbozzino le proposte e mostrino i materiali desiderati (metalli grigi, metalli gialli, cabochon, pietre sfaccettate semplici), utilizzando: - Altezze e profondità, superfici concave e convesse, spigoli, curve. - Prospettiva: cubi, cilindri, rappresentazioni di diversi volumi di base - Tecniche di base: Guazzo, acquerello, matita / matita colorata, pennarello - Rappresentazione di materiali metallici, non metallici, organici e minerali. - Ricerca di idee, di forme - Introduzione delle fonti di ispirazione (disegni, internet) - Disegnare su carta tenendo conto del layout - Esaminare e confrontare gli schizzi per migliorarne la qualità e trasmettere le proposte. - Archiviare il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore di raccolta - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare man mano che la formazione procede e di potervi fare riferimento in caso di necessità. 	



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Documenti, libri, web, musei / mostre
Note metodologico-didattiche:
<ul style="list-style-type: none">- Lavoro individuale- Lavoro di gruppo e lavoro interattivo (disegno ludico)- Gioco di ruolo con un cliente: rispondere ai desideri (semplici) di un cliente, realizzare un disegno (semplice) per il cliente a questo scopo.
Proposta Prova di competenza:
<ul style="list-style-type: none">- Un disegno a colori per il cliente

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Laboratorio di disegno	Lezioni: 60
---	--------------------

Campi di competenze operative
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
d / e / f Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti d'oreficeria affini
Competenze operative
c1 Realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
d2 / e2 / f3 Realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura (incl. d2)

1° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Creare schizzi di laboratorio con le dimensioni Per oggetti semplici, creare un disegno d'officina con quotatura (manualmente), incluso l'elenco dei materiali. Realizzare un modello 3D in carta o cartone sulla base di uno schizzo.	CI 4 (3° anno) CI 6 (4° anno)

Situazione 1: Laboratorio introduttivo di disegno analogico	15 L
Per la produzione di una forma cava semplice come un tappo di sughero per bottiglia, una tazza, una presa chiusa o una semplice lattina, eventualmente con profilatura in filo metallico, realizzerete un disegno d'officina, compreso lo sviluppo di varianti in forme geometriche, che possono essere prodotte per mezzo di svolgimenti, superfici curve (svasatura) e applicazioni in filo metallico.	
Obiettivi di valutazione	
c1.1 Spiegare i requisiti essenziali richiesti agli schizzi esecutivi e interpretarli correttamente. (C3)	
c1.2 Spiegare le varie modalità di rappresentazione e determinare sulla base delle direttive la rispettiva modalità di rappresentazione. (C2)	
c1.3 Illustrare i fondamenti e le norme del disegno tecnico. (C2)	
c1.4 Spiegare come vanno eseguite la quotatura e la scrittura sui disegni in conformità alle norme. (C2)	
c1.5 Disegnare secondo le direttive le necessarie rappresentazioni in pianta, in sezione e prospettiche (analogiche e digitali) con diversi tipi e grossezze di linee, simboli dei materiali e tratteggi delle sezioni. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - spiegare i requisiti e le differenze essenziali per uno schizzo o un disegno di officina, come i metodi di proiezione, i tipi di linea, le regole per le viste in sezione, gli ingrandimenti, l'etichettatura e la quotatura. - interpretare correttamente gli schizzi o i disegni di officina e spiegarne la struttura - Definire i dettagli necessari nel disegno di officina per la produzione e determinare le viste necessarie per il disegno di officina. 	

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

- Creare un disegno d'officina etichettato secondo le specifiche: vista frontale e laterale con sezione, ingrandimento, quotatura e legenda dei materiali.

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Situazione 2: Laboratorio di disegno analogico ed elaborazione	25 L
Per riprodurre un determinato oggetto (ad esempio un anello, una scatola, ecc.), creare un disegno di officina con tutti i dettagli necessari per la produzione, compresi lo svolgimento e il taglio dei singoli pezzi.	
c1.1 Spiegare i requisiti essenziali richiesti agli schizzi esecutivi e interpretarli correttamente. (C3) c1.2 Spiegare le varie modalità di rappresentazione e determinare sulla base delle direttive la rispettiva modalità di rappresentazione. (C2) c1.3 Illustrare i fondamenti e le norme del disegno tecnico. (C2) c1.4 Spiegare come vanno eseguite la quotatura e la scrittura sui disegni in conformità alle norme. (C2) c1.5 Disegnare secondo le direttive le necessarie rappresentazioni in pianta, in sezione e prospettiche (analogiche e digitali) con diversi tipi e grossezze di linee, simboli dei materiali e tratteggi delle sezioni. (C3) c1.7 Calcolare sulla base dei disegni esecutivi le quantità di materiali necessarie, prestando attenzione a un utilizzo parsimonioso dei materiali. (C3) d2.3/ e2.3 Disegnare sagome o sviluppi adatti come mezzi ausiliari per la produzione e il controllo del pezzo finito. (C3)	
<ul style="list-style-type: none">- Analizzare l'oggetto in questione- Rappresentare l'oggetto in 3 viste come schizzo di laboratorio e disegno di laboratorio (applicare ed esercitare le competenze per il disegno di laboratorio dalla situazione 1).- spiegare le possibili procedure per ricavare gli sviluppi dai disegni dell'officina- Ricavare lo sviluppo dallo schizzo o dal disegno dell'officina e verificarlo con i modelli su carta.- Introdurre il calcolo di area, massa e volume per le quantità di taglio e di materiale.- Calcolare le quantità di materiale tagliato e di materiale nel materiale richiesto (dimensioni delle lastre, classificazione)	

Situazione 3: Introduzione del disegno digitale in laboratorio	20 L
Da un motivo è necessario ricavare un modello per un oggetto piatto, come un segnalibro o un ciondolo.	
Per verificare un profilo autoprogettato, ad esempio per un anello, un'incastonatura, una coppa o un vaso, nella terza dimensione, è necessario un modello digitale.	
c 1.5 Disegnare secondo le direttive le necessarie rappresentazioni in pianta, in sezione e prospettiche (analogiche e digitali) con diversi tipi e grossezze di linee, simboli dei materiali e tratteggi delle sezioni. (C3)	
<ul style="list-style-type: none">- Introdurre le funzionalità del programma CAD e conoscere l'interfaccia utente.- Inserimento dell'oggetto analogico progettato come disegno lineare in un file immagine (scansione o foto) in un programma 3D.- introdurre le funzioni degli strumenti linea e curva- tracciare i contorni dell'oggetto e il motivo integrato (digitale)- estrarre le linee per formare un oggetto tridimensionale- Ruotare profili bidimensionali in oggetti tridimensionali	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Creare varianti scalando, modificando le forme del profilo
- Introdurre la creazione di disegni digitali di laboratorio.
- Generare e misurare un disegno digitale di officina con 3 viste da un modello 3D.
- Completare il disegno del laboratorio con ulteriori informazioni, come tratteggi o testi.
- Esportare i file (ad esempio, pdf) e archivarli in modo strutturato.

Risorse / Fonti:

Manuale di formazione Rhino Livello 1

Note metodologico-didattiche:

Le situazioni 2 e 3 possono essere combinate; nel senso della cooperazione tra luoghi di apprendimento, combinate con corsi di formazione.

Proposta Prova di competenza:

Disegno ed elaborazione analogica in laboratorio

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Introduzione alle tecniche di oreficeria, argenteria e incastonatura delle pietre preziose.	Lezioni: 30 Formazione iniziale
--	--

Campi di competenze operative		
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini		
d Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti d'oreficeria affini		
e Produzione, riparazione e modifica di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini		
f Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti affini con incastonatura di pietre preziose		
Competenze operative		
c3 preparare i materiali, gli utensili e le macchine per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini		
d2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura	e2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura	f1 preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini (incl. d1, d3, d4)
d3 unire parti di elementi con tecniche di giunzione	e3 unire parti di elementi con tecniche di giunzione	f3 incassare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini (incl. d2)
d4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	e4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	f5 trattare le superfici di gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose
d5 trattare le superfici di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	e5 trattare le superfici di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini	

1° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Determinare le fasi di lavoro e stimare i tempi (tutti) Segnare, incidere, dividere (tutti) G: Laminazione, imbutitura, piegatura, guida, brasatura, incollaggio, cementazione, rivettatura, spillatura, avvatura, martellatura, segatura, limatura, fresatura a mano, filettatura, lucidatura, opacizzazione (opaco spazzolato, opaco ghiaccio, sabbato, opaco), colorazione (annerimento, bollitura bianca, bruciatura gialla, termica). S: Laminazione di profili, piegatura, guida, brasatura, incollaggio, taglio a cuneo e a cesoia, intaglio, segatura, limatura, fresatura a mano, foratura a mano, tornitura di	CI 1 Tecniche di base CI 1 giorno aggiuntivo di incastonatura del grano (incastonatore di gemme) CI 2a Fusione (orafi/argentieri) CI 2b Formatura (Orafi) CI 2b Strumenti per la forgiatura (argentieri)

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

<p>metallo, legno e plastica, lucidatura, opacizzazione, tintura (argenteria). E: Controllare le pietre rotonde, realizzare i bordi (pietra singola, pavé su una linea), portare il bordo alla dimensione appropriata, bordo a grana, controllare, rifinire, pulire l'oggetto.</p>	
---	--

Situazione 1: Tecniche di marcatura e incisione, taglio e formatura	Lezioni: 15
<p>Per realizzare un ordine del cliente, si trasferiscono il disegno e le marcature sul materiale desiderato. Il materiale viene lavorato con tecniche di separazione e piegato nella forma desiderata.</p>	
<p>Obiettivi di performance</p>	
<p>c3.2 Descrivere le diverse tecniche di tracciatura e segnatura, le loro possibilità di applicazione e i punti importanti per l'esecuzione riuscita. (C2) d2.5 / e2.5 Riconoscere e spiegare le tecniche di deformazione plastica comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano, le loro applicazioni, i vantaggi e gli svantaggi, nonché i fattori essenziali per la buona riuscita del lavoro (comprese le più importanti proprietà dei metalli). (C3) d2.6 / e2.6 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per i processi di deformazione plastica e illustrarne l'uso corretto e sicuro. (C2) d4.1 / e4.1 Riconoscere e spiegare le tecniche di separazione comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano, le loro applicazioni, i vantaggi e gli svantaggi, nonché i fattori essenziali per la buona riuscita del lavoro (comprese le più importanti proprietà dei metalli e delle sostanze organiche e inorganiche). (C3) d4.2 / e4.2 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per le tecniche di separazione e illustrarne l'uso corretto e sicuro. (C2) d4.5 / e4.6 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio dei materiali utilizzati durante i lavori con tecniche di separazione. (C2)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Spiegare le diverse tecniche di marcatura, le loro fasi di lavoro, i punti da considerare e i vantaggi/svantaggi: Ago di strappo, sgranatura - disegni e marcature - spiegare le proprietà più importanti di metalli, materiali organici e inorganici quando si formano e si separano: Rame e leghe di rame, argento, oro colorato, platino, legno, plastica, acciaio, inoltre/facoltativamente palladio, titanio, alluminio, corno, madreperla, ambra. - spiegare le fasi di lavorazione per la ricottura intermedia, la tempra per i metalli preziosi e i metalli comuni - riconoscere e spiegare le tecniche di taglio sega, taglio, foratura, fresatura a mano, filettatura, limatura, scheggiatura: Applicazione, vantaggi e svantaggi, punti da considerare, procedura, macchine, strumenti, ausili e materiali ausiliari utilizzati. 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- spiegare l'equipaggiamento di protezione sulle macchine e quando si lavora a mano, nonché l'equipaggiamento di protezione personale adeguato, come ad esempio protezioni per l'udito e occhiali di protezione
- riconoscere e spiegare la tecnica di formatura della piegatura: Applicazione, vantaggi e svantaggi, punti da considerare, procedura, macchine, strumenti, ausili e materiali ausiliari utilizzati.
- spiegare le basi legali per lo smaltimento e il riciclaggio: ciclo dei metalli preziosi

Situazione 2: Tecniche di marcatura e marcatura e formatura	Lezioni: 6
Per produrre oggetti come braccialetti, ciotole, cucchiari, tagliacarte, anelli forgiati, ecc. con la tecnica della formatura, preparare il grezzo necessario. Per la realizzazione si scelgono tecniche di formatura adeguate.	
Obiettivi di performance	
c3.2 Descrivere le diverse tecniche di tracciatura e segnatura, le loro possibilità di applicazione e i punti importanti per l'esecuzione riuscita. (C2)	
d2.5 / e2.5 Riconoscere e spiegare le tecniche di deformazione plastica comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano, le loro applicazioni, i vantaggi e gli svantaggi, nonché i fattori essenziali per la buona riuscita del lavoro (comprese le più importanti proprietà dei metalli). (C3)	
d2.6 / e2.6 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per i processi di deformazione plastica e illustrarne l'uso corretto e sicuro. (C2)	
d2.11 / e2.15 Illustrare le fasi di ricottura e indurimento dei metalli preziosi e non preziosi comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano. (C2)	
d2.12 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante la fusione e la colata. (C2)	
<ul style="list-style-type: none">- Spiegare le diverse tecniche di marcatura, le loro fasi di lavoro, i punti da considerare e i vantaggi/svantaggi: Matita in fibra, matita grassa, puntatura con ago da disegno (chasing), bianco opaco, carta da lucido- riconoscere e spiegare le tecniche di formatura, forgiatura, guida, inseguimento, approfondimento, stampaggio a vuoto, goffratura, filatura: Applicazione, vantaggi e svantaggi, punti da considerare, procedura, macchine, strumenti, ausili e materiali ausiliari utilizzati.- spiegare l'equipaggiamento di protezione sulle macchine e quando si lavora a mano, nonché i dispositivi di protezione individuale adatti, ad esempio per gas, calore e rumore	

Situazione 3: Fissaggio, giunzione e trattamento della superficie	Lezioni: 9
Combinano le singole parti in un oggetto commissionato e rifiniscono la superficie in modo che questo oggetto possa essere presentato al cliente.	
Obiettivi di valutazione	
d3.1 / e3.1 Riconoscere e spiegare le tecniche di unione comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano, le loro applicazioni, i vantaggi e gli svantaggi, nonché i fattori essenziali	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

per la buona riuscita del lavoro (comprese le più importanti proprietà dei metalli e delle sostanze organiche e inorganiche). (C3)

d3.2 / e3.2 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per le tecniche di unione e illustrarne l'uso corretto e sicuro. (C2)

d3.8 / e3.8 Illustrare le norme e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante i lavori con tecniche di unione. (C2)

d5.1 / e5.1 Riconoscere e spiegare le tecniche di finitura superficiale comunemente utilizzate nel lavoro quotidiano, le loro applicazioni, i vantaggi e gli svantaggi, nonché i fattori essenziali per la buona riuscita del lavoro. (C3)

d5.2 / e5.2 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per le tecniche di finitura e trattamento superficiale e illustrarne l'uso corretto e sicuro e l'impatto estetico. (C2)

d5.6 / e 5.6 / f5.6 Riconoscere le sostanze pericolose utilizzate per i trattamenti superficiali, evidenziarne l'impatto sulla salute e sull'ambiente e illustrarne la corretta manipolazione. (C2)

d5.7 / e5.7 / f5.7 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati per il trattamento di superfici. (C2)

- Spiegare il lavoro di preparazione necessario per l'adesione: Pulizia e fissaggio
- riconoscere e spiegare le tecniche di giunzione al laser (pinzatura), rilegatura, graffiatura, intonacatura: Applicazione, vantaggi e svantaggi, punti da notare, procedura, macchine, strumenti, ausili e materiali ausiliari utilizzati.
- riconoscere e spiegare le tecniche di giunzione: saldatura, taglio laser, saldatura, rivettatura, avvitatura, spillatura, incastonatura, cementazione, incollaggio: Applicazione, vantaggi e svantaggi, punti da tenere presenti, procedura, macchine, strumenti, ausili e materiali ausiliari utilizzati.
- spiegare le tecniche più comuni per la modellazione/finitura della superficie del pezzo: pulizia, smerigliatura, lucidatura, graffiatura, opacizzazione, sabbiatura, strutturazione, rivestimenti galvanici, colorazione/patinazione
- Spiegare le precauzioni di sicurezza previste dalla legge: Manipolazione di sostanze chimiche, misure di protezione (ad es. avvelenamento, ustioni chimiche, inalazione), aria compressa (protezione occhi/viso).

Risorse / Fonti:

Fondamenti tecnico-scientifici di oreficeria (Volumi 1-3), Teoria e pratica dell'oreficeria E. Prephol

Note metodologico-didattiche:

Possibili impostazioni di apprendimento: possibilità di collegamento ideale al laboratorio di disegno ed elaborazione

Possibile prova di competenza:

Esame scritto con esempi

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Misurare e testare	Lezioni: 10
---	--------------------

Campi di competenze operative
d Fabbricazione, riparazione e rimodellamento di gioielli, utensili e prodotti correlati.
Competenze operative
d6 / e7 / f6 Controllare e marcare gioielli e prodotti d'oreficeria affini

1° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Controllare il contenuto di metalli fini (orafi, incastonatori di pietre preziose) Punzonatura (orafo/argentiere 2° anno, incastonatore di pietre preziose 1° anno) Pesatura dell'oggetto e calcolo del valore del materiale Controllo qualità (da 1° anno)	CI 1 Tecniche di base

Situazione/i: Controllo
Quando ci si appresta a realizzare un gioiello o un oggetto, controllare la massa e la finezza del materiale. Durante la produzione, controllate il rispetto delle dimensioni indicate e marchiate il pezzo in conformità con la legge sui metalli preziosi. Dopo la produzione, verificare che la massa indicata sia rispettata.
Obiettivi di valutazione
d6.1 / e7.1 / f6.1 Spiegare l'uso degli strumenti di prova comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano per la misurazione, la misurazione con calibro e la pesatura, come ad es. il calibro a corsoio, il goniometro e il calibro speciale. (C2) d6.2 / e7.2 / f6.2 Rilevare correttamente i dati misurati e confrontarli con il valore nominale. (C3) d6.3 / e7.3 / f6.3 Dedurre le possibili azioni per correggere le deviazioni e per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C5) d6.4 / e7.4 / f6.4 Spiegare le tecniche comunemente usate nel lavoro quotidiano per verificare il titolo dei metalli preziosi. (C2) d6.5 / e7.5 / f6.5 Descrivere le sostanze ausiliarie comunemente usate per verificare il titolo dei metalli preziosi e il loro uso e illustrare le misure adottate per proteggere la salute e l'ambiente quando si utilizzano sostanze pericolose. (C2) d6.6 / e7.6 / f6.6 Illustrare la legge sul titolo dei lavori di metalli preziosi. (C2)
<ul style="list-style-type: none">- Spiegare i diversi strumenti di misura e il loro utilizzo, nonché la corretta lettura: calibro, Dixieme, micrometro, bilancia, bastone ad anello e misura ad anello (peso, misure interne ed esterne).- Confrontare il valore effettivo con il valore target e descrivere le eventuali misure correttive da adottare.- Sviluppare una lista di controllo della qualità

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Descrivere e spiegare le diverse possibilità di determinare la finezza dei metalli preziosi nelle leghe: Test della linea, cupellazione, analisi di fluorescenza a raggi X, test del nichel, rilevamento dell'argento, magnetismo.
- Spiegare e applicare la legge sulla finezza degli articoli in metallo prezioso (EMG) e la loro marcatura in azienda: stampaggio, riciclaggio, fusione.
- Spiegare le precauzioni di sicurezza quando si testa la finezza in studio: manipolazione dei prodotti chimici, misure di protezione.

Risorse / Fonti:

Opuscolo sulla legge sui metalli preziosi, documenti dell'UFSP sulla manipolazione di sostanze pericolose, Fondamenti tecnico-scientifici dell'oreficeria (volumi 1-3), Teoria e pratica dell'orefice E. Brephol, materiale illustrativo.

Note metodologico-didattiche:

Mostrare campioni / farli eseguire

Proposta Prova di competenza :

Esame scritto

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Tecniche avanzate di marcatura e marcatura; tecniche e strumenti - solo per orafi e argentieri.	Lezioni: 20
--	--------------------

Campi di competenze operative c e d	
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	
d Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	
Competenze operative	
c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	
d2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura	e2 realizzare elementi per mezzo di tecniche di foggatura
d3 unire parti di elementi con tecniche di giunzione	e3 unire parti di elementi con tecniche di giunzione
d4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura	e4 modificare elementi per mezzo di tecniche di tranciatura
d5 trattare le superfici di gioielli e prodotti d'oreficeria affini	e5 trattare le superfici di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini

Anno di apprendistato - semestre:	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Determinare le fasi di lavoro e stimare i tempi Segnare, incidere, dividere (tutti) G: Laminazione, imbutitura, piegatura, guida, brasatura, incollaggio, cementazione, rivettatura, spillatura, avvitatura, martellatura, segatura, limatura, fresatura a mano, filettatura, lucidatura, opacizzazione (opaco spazzolato, opaco ghiaccio, sabbato, opaco), colorazione (annerimento, bollitura bianca, bruciatura gialla, termica). S: Laminazione di profili, piegatura, guida, brasatura, incollaggio, taglio a cuneo e a cesoia, intaglio, segatura, limatura, fresatura a mano, foratura a mano, tornitura di metallo, legno e plastica, lucidatura, opacizzazione, tintura (argenteria).	CI 1 Tecniche di base CI 2a Fusione (orafi/argentieri) CI 2b Formatura (Orafi) CI 2b Strumenti per la forgiatura (argentieri)

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Situazione/i: Tecniche, fasi, strumenti, pianificazione del lavoro - Consolidamento	Lezioni: 10
Riprodurre un gioiello esistente secondo la richiesta del cliente. (ad esempio: scomparsa di un secondo orecchio, riproduzione di un gioiello rubato sulla base di una fotografia).	
Obiettivi di valutazione	
c2.1 Descrivere gli elementi centrali della pianificazione del lavoro e le relative ripercussioni economiche. (C2) c2.2 Redigere un piano di lavoro e mettere insieme gli utensili e le macchine necessari per eseguire il lavoro. (C3) d2.1 - d2.14 / e2.1 - e2.18 Formare pezzi utilizzando tecniche di formatura. d3.1 - d3.8 / e3.1 - e3.8 Unire parti di un pezzo utilizzando tecniche di giunzione d4.1 - d4.7 / e4.1 - e4.8 Lavorazione di pezzi con tecniche di taglio d5.1 - d5.9 / e5.1 - e5.9 Trattamento delle superfici di gioielli / utensili / pietre preziose	
<ul style="list-style-type: none">- Analizzare l'attuale gioiello in relazione alle tecniche e ai materiali utilizzati.- Spiegare le tecniche/processi che possono essere utilizzati.- Descrivere gli elementi essenziali della pianificazione del lavoro e creare un piano di lavoro: tecniche/fasi di lavoro (sequenza), tempo, materiali necessari, strumenti e macchine.- Calcolare volumi e dimensioni/tagliare i materiali di partenza prima delle tecniche di formatura.- approfondire le tecniche di formatura, giunzione, separazione e superficie- Ricercare altre tecniche per la formatura, la giunzione, la separazione o il trattamento delle superfici, spiegare vantaggi/svantaggi e motivare la scelta.- Descrivere le caratteristiche di qualità e i controlli di qualità, nonché le possibili misure di post-elaborazione.- Identificare gli errori e determinare le misure di rilavorazione	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Situazione/i: Tecniche, fasi, strumenti, pianificazione del lavoro - Consolidamento	Lezioni: 10
In base a specifiche come il gioiello esistente, uno schizzo o una fotografia, si realizza il desiderio del cliente come aggiunta, rielaborazione o nuova produzione.	
Obiettivi di valutazione	
c2.1 Descrivere gli elementi centrali della pianificazione del lavoro e le relative ripercussioni economiche. (C2) c2.2 Redigere un piano di lavoro e mettere insieme gli utensili e le macchine necessari per eseguire il lavoro. (C3) d2.1 - d2.14 / e2.1 - e2.18 Formare pezzi utilizzando tecniche di formatura. d3.1 - d3.8 / e3.1 - e3.8 Unire parti di un pezzo utilizzando tecniche di giunzione d4.1 - d4.7 / e4.1 - e4.8 Lavorazione di pezzi con tecniche di taglio d5.1 - d5.9 / e5.1 - e5.9 Trattare le superfici di gioielli / utensili / pietre preziose	
<ul style="list-style-type: none">- Analizzare l'attuale gioiello in relazione alle tecniche e ai materiali utilizzati.- Spiegare le tecniche/processi che possono essere utilizzati.- Descrivere gli elementi essenziali della pianificazione del lavoro e creare un piano di lavoro: tecniche/fasi di lavoro (sequenza), tempo, materiali necessari, strumenti e macchinari.- Calcolare volumi e dimensioni/tagliare i materiali di partenza prima delle tecniche di formatura.- approfondire le tecniche di formatura, giunzione, separazione e superficie- Ricercare altre tecniche per la formatura, l'unione, la separazione o il trattamento delle superfici, spiegare vantaggi/svantaggi e motivare la scelta.- Descrivere le caratteristiche di qualità e i controlli di qualità, nonché le possibili misure di post-elaborazione.- Identificare gli errori e determinare le misure di rielaborazione	
Risorse / Fonti:	
Basi tecnico-scientifiche dell'oreficeria (volumi 1-3), teoria e pratica dell'oreficeria E. Prephol, materiali illustrativi	
Note metodologico-didattiche:	
Applicazione pratica su esempi (guidata)	
Possibile prova di competenza:	
Studio di caso	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: incastonatura di pietre preziose - solo incastonatori di pietre preziose	Lezioni: 20
---	--------------------

Campi di competenze operative

c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

f Produzione, riparazione e modifica di gioielli e prodotti affini con incastonatura di pietre preziose

Competenze operative

c1 realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

f1 preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini (incl. d1, d3, d4)

f2 posizionare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini

f3 incassare le pietre preziose nelle incastonature su gioielli e prodotti affini (incl. d2)

f4 rifinire le incastonature delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini

f5 trattare le superfici di gioielli e prodotti affini con incastonature di pietre preziose

1° anno di apprendistato

Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Determinare le fasi di lavoro e stimare i tempi (tutti) Segnare, incidere, dividere (tutti) E: Controllare le pietre rotonde, realizzare i bordi (pietra singola, pavé su una linea), portare il bordo alla dimensione appropriata, bordo a grana, controllare, rifinire, pulire l'oggetto.	CI 1 Tecniche di base CI 1 giorno aggiuntivo di incastonatura del grano (incastonatore di gemme)

Situazione 1

Lezioni: 8

Riceverete da un orafo un gioiello con incastonatura a maniglia e una pietra centrale con incastonatura guidata. Le gemme sciolte devono essere incastonate secondo il disegno del cliente.

Obiettivi di valutazione

f1.1 Spiegare e riconoscere i tipi di incastonatura, le loro differenze e la loro idoneità all'incastonatura di pietre preziose diverse. (C4)

f1.2 Descrivere i diversi tipi di supporti meccanici e masse da rivestimento e la loro applicazione. (C2)

f1.3 Confrontare le pietre preziose dal punto di vista tecnico per quanto riguarda le caratteristiche e l'idoneità per i diversi tipi di incastonatura. (C4)

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

f1.7 Descrivere e motivare la scelta delle tecniche di preparazione comunemente utilizzate per i vari tipi di incastonatura, le loro differenze e le procedure, nonché gli strumenti e mezzi ausiliari adatti. (C4)

f1.11 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante i lavori di preparazione. (C2)

f2.1 Descrivere le tecniche utilizzate per fissare le pietre preziose in diversi tipi di incastonatura. (C2)

f2.2 Descrivere i criteri essenziali per valutare il posizionamento ottimale delle varie pietre preziose per i diversi tipi di incastonatura. (C2)

f2.3 Rappresentare in schizzi il corretto posizionamento delle pietre preziose in diversi oggetti. (C3)

f3.1 Designare gli utensili e i mezzi ausiliari comunemente utilizzati per l'incastonatura delle pietre preziose e illustrarne l'uso corretto. (C2)

f3.3 Mostrare le misure necessarie per proteggere i pezzi in lavorazione da eventuali danneggiamenti. (C3)

f3.6 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante l'incastonatura. (C2)

f4.1 Illustrare le diverse tecniche e gli utensili e i mezzi ausiliari utilizzati per conferire la forma definitiva al rispettivo tipo di incastonatura. (C2)

f4.10 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante i lavori di rifinitura. (C2)

- Identificare i tipi di cuciture e le loro varianti e spiegarne le differenze e l'applicabilità, nonché le misure necessarie in termini di sicurezza sul lavoro, smaltimento e riciclaggio.
- spiegare la procedura di fissaggio nei supporti meccanici (barrel block, barrel ball) e nei materiali di rivestimento (barrel putty, Thermo-Loc), nonché i loro vantaggi e svantaggi.
- confrontare le gemme rotonde e quadrate per l'incastonatura: Caratteristiche, idoneità, rischi di impostazione quando si imposta in ambienti con maniglie e guidati.
- descrivere gli strumenti per l'incastonatura delle pietre preziose per l'impugnatura e l'incastonatura guidata e il loro utilizzo: varie frese, pinze, martello da incastonatura, punteruoli da incastonatura
- spiegare i criteri essenziali per un adattamento ottimale della pietra e per il supporto del materiale: precisione, lavoro di adattamento
- valutare e disegnare l'adattamento della pietra e il supporto del materiale per le incastonature a maniglia e guidate per diversi tagli di pietra con esempi: rotondo, quadrato, cabochon...
- spiegare le precauzioni e le possibilità per ridurre il rischio di danni alla pietra: Copertura della pietra, controllo delle inclusioni nella pietra, preparazione della regolazione della pietra.
- descrivere le fasi di lavoro (comprese le misure per la sicurezza sul lavoro e lo smaltimento/riciclaggio) per l'incastonatura delle maniglie e l'incastonatura guidata: fasi di lavoro efficienti, regolazione della pietra, incastonatura con utensili adatti e finitura

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Situazione 2	Lezioni: 6
Ricevete da un cliente un gioiello con diamanti di diverso diametro. Queste pietre devono essere incastonate nelle superfici metalliche in grani.	
Obiettivi di valutazione	
c2.2 Redigere un piano di lavoro e mettere insieme gli utensili e le macchine necessari per eseguire il lavoro. (C3)	
f1.1 Spiegare e riconoscere i tipi di incastonatura, le loro differenze e la loro idoneità all'incastonatura di pietre preziose diverse. (C4)	
f1.4 Descrivere e calcolare la disposizione delle pietre preziose per incastonature a grani e superfici (piane, convesse o concave), nonché le procedure adottate per determinare le distanze tra le pietre preziose. (C3)	
f1.5 Abbozzare le possibilità per la disposizione delle pietre preziose per incastonature a grani su diverse superfici e valutarne l'effetto complessivo. Utilizzare a tale scopo le tecniche e i mezzi ausiliari adeguati. (C4)	
f1.7 Descrivere e motivare la scelta delle tecniche di preparazione comunemente utilizzate per i vari tipi di incastonatura, le loro differenze e le procedure, nonché gli strumenti e mezzi ausiliari adatti. (C4)	
f3.2 Confrontare e motivare le diverse possibilità e i materiali utilizzati per incastonare le pietre preziose a regola d'arte. (C4)	
<ul style="list-style-type: none">- Riconoscere i tipi di barili e le loro varianti e spiegarne le differenze e l'idoneità- Descrivere le divisioni della pietra per l'impostazione della grana in diverse superfici (piane, curve, curve).- descrivere la procedura e il calcolo per determinare la disposizione e la spaziatura per l'incastonatura dei grani in diverse superfici (piane, curve, curve): determinare la distanza tra le pietre in base alle dimensioni della pietra e alla superficie,- calcolare la disposizione e determinare le distanze con esempi- abbozzare e valutare le diverse divisioni delle pietre per l'incastonatura a grana, utilizzando esempi con l'aiuto di immagini di gioielli con incastonatura a grana, effetto con diametri di pietra grandi, effetto con diametri di pietra piccoli, tecniche: Disegno con pennarello o ago di riso, emlo, compasso- Descrivere le fasi di lavoro (comprese le misure per la sicurezza sul lavoro e lo smaltimento/riciclaggio) per l'incastonatura dei cereali: fasi di lavoro efficienti, divisione della pietra, foratura e fresatura, pretaglio, incastonatura con strumenti adeguati.- descrivere gli strumenti per l'incastonatura dei cereali e la loro manipolazione: bulini, frese, trapani- Confrontare e giustificare i vantaggi e gli svantaggi: della scelta dei materiali per le incastonature in relazione alle proprietà delle gemme, dei materiali di bulini, frese, lime, punzoni in relazione alle proprietà delle gemme e delle incastonature.	

Situazione 3	Lezioni: 4
Riceverete un gioiello (Alliance) con pietre quadrate e rotonde. Questi devono essere incastonati nelle superfici metalliche.	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Obiettivi di valutazione
<p>f1.7 Descrivere e motivare la scelta delle tecniche di preparazione comunemente utilizzate per i vari tipi di incastonatura, le loro differenze e le procedure, nonché gli strumenti e mezzi ausiliari adatti. (C4)</p> <p>f3.2 Confrontare e motivare le diverse possibilità e i materiali utilizzati per incastonare le pietre preziose a regola d'arte. (C4)</p> <p>c1.5 Disegnare secondo le direttive le necessarie rappresentazioni in pianta, in sezione e prospettiche (analogiche e digitali) con diversi tipi e grossezze di linee, simboli dei materiali e tratteggi delle sezioni. (C3)</p>
<ul style="list-style-type: none"> - spiegare la formula delle divisioni della pietra per l'Alleanza: formula della circonferenza ($U = 2 \cdot r - \pi$ o $U = d - \pi$) - Calcolate, con l'aiuto di esempi, la formula della divisione delle pietre per l'Alleanza con pietre rotonde e quadrate. - spiegare i punti essenziali di un disegno di officina per la divisione lapidea per l'Alleanza come aiuto per l'attuazione pratica in officina e nei processi di produzione digitale: Dimensioni dei fori praticati e fresati, spessore del materiale, disegno della sezione trasversale e della vista in pianta nel pretaglio - creare un disegno di laboratorio esemplare per l'Alleanza con le pietre

Situazione 4	Lezioni: 2
<p>Si riceve un gioiello usurato dal cliente per controllare e pulire le gemme incastonate. Si rimette a nuovo il gioiello.</p>	
Obiettivi di valutazione	
<p>f1.1 Spiegare e riconoscere i tipi di incastonatura, le loro differenze e la loro idoneità all'incastonatura di pietre preziose diverse. (C4)</p> <p>f.4.4 Descrivere i criteri essenziali per valutare l'impressione generale, l'indossabilità e la gradevolezza tattile del rispettivo tipo di incastonatura. (C2)</p> <p>f4.5 Descrivere e riconoscere i danni tipici delle pietre preziose incastonate. (C3)</p> <p>f4.6 Descrivere le precauzioni che devono essere prese per proteggere le pietre preziose quando vengono rimosse dal supporto di lavoro. (C2)</p> <p>f4.7 Confrontare i mastici termici e chimici utilizzati per l'incastonatura. (C4)</p> <p>f4.8 Distinguere i solventi e i detergenti comunemente usati e il loro utilizzo. (C4)</p> <p>f4.9 Descrivere il funzionamento e l'utilizzo di un apparecchio a ultrasuoni. (C2)</p> <p>f5.3 Selezionare, eventualmente con l'ausilio di ricerche, le tecniche di finitura e trattamento superficiale adatte a seconda della situazione e motivare la propria scelta. (C4)</p> <p>f5.8 Descrivere i requisiti e le caratteristiche di qualità relativi ai singoli trattamenti superficiali. (C2)</p> <p>f5.9 Riconoscere i possibili difetti e determinare opportuni interventi di rilavorazione. (C4)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere e valutare i diversi tipi di incastonatura dei gioielli indossati (antichi) per quanto riguarda l'usura dell'incastonatura e delle gemme. 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- distinguere i comuni solventi e detergenti e spiegarne la corretta manipolazione e applicazione per i gioielli con pietre preziose: spirito, toluene, acetone,
- Descrivere e riconoscere i danni tipici delle gemme: scheggiature, segni di usura, danni da calore, immagini di danni alle gemme.
- spiegare le fasi di lavorazione della cementazione termica e chimica e i loro vantaggi e svantaggi
- descrivere il funzionamento del dispositivo a ultrasuoni e il suo utilizzo con le gemme
- descrivere il riciclaggio con metalli preziosi, metalli comuni e solventi
- descrivere i trattamenti complementari delle superfici (cfr. unità didattica Introduzione alle tecniche).
- Valutare il trattamento della superficie e le misure per ripristinare le condizioni originali
- riconoscere i difetti e le cause dei trattamenti superficiali e spiegare le misure di rilavorazione

Risorse / Fonti:

Codice del gioielliere di Paul Leibold
Immagini di tipi di barili, danni alla pietra
Formule per il calcolo delle divisioni delle pietre dell'Alleanza

Note metodologico-didattiche:

-

Possibile prova di competenza:

Esame scritto

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

2° anno di apprendistato

Panoramica

a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti	Fotografia e vetrinistica	30 L
b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti	Scelta dei materiali per la fabbricazione di gioielli, utensili e prodotti correlati - Metalli e non metalli - Pietre naturali	50 L
a1 offrire alla clientela consulenza su gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Schizzo e disegno rapido (per il cliente) - Schizzo - Disegno del cliente - Presentazione	80 L
c1 realizzare disegni esecutivi per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini d1 / e1 / f1 realizzare elementi per mezzo di tecniche di stampaggio / preparare l'incastonatura delle pietre preziose su gioielli e prodotti affini (compresi gli obiettivi di valutazione d1.1-d1.11, d3.1-d3.8, d4.1-d4.7)	Disegno in officina e modello di colata - Costruire elementi mobili - Modello di fusione	40 L

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Unità di apprendimento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Fotografia e vetrinistica	Lezioni: 30
--	--------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza alla clientela e offerta di servizi
Competenze operative
a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti

2° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Vetrinistica Fotografare e documentare gli oggetti Mettete online foto e descrizioni	-

Situazione/i :
Nell'ambito di una mostra, gli oggetti saranno esposti nella vetrina. L'evento sarà promosso da vari media.
Obiettivi di valutazione
a4.2 Fotografare gli oggetti con una fotocamera semplice e selezionare immagini eloquenti per l'ulteriore elaborazione. (C3)
a4.5 Descrivere varie possibilità e formati per mettere online immagini di oggetti e informazioni. (C2)
a4.6 Mettere online immagini di oggetti e informazioni a titolo esemplificativo. (C3)
<ul style="list-style-type: none"> - Si puliscono gli oggetti e l'ambiente degli oggetti - Conoscete la fonte e l'effetto della luce e scegliete la luce appropriata. - Conoscete i vantaggi e gli svantaggi dei diversi tipi e formati di fotocamera e scegliete la fotocamera più adatta. - Si scattano foto con lo smartphone, si valutano le foto, si effettuano correzioni/aggiustamenti - Si selezionano le foto in base a criteri di qualità come le dimensioni dell'immagine (dpi), la composizione, la messa a fuoco e l'apertura del diaframma, la luce, il colore e l'utilizzo futuro. - È possibile eseguire ritocchi elementari e ritagli. - È possibile convertire in diversi formati di file per rispettare le specifiche dei supporti. - Potete pubblicare immagini e documenti online rispettando la protezione dei dati e i diritti d'autore.
a4.3 Redigere le descrizioni relative a oggetti e servizi, ad es. con mezzi ausiliari digitali. (C3)
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le regole e gli elementi per scrivere buone descrizioni Applicarle - È possibile scrivere descrizioni di oggetti e servizi - con caratteristiche e materiali utilizzati, prezzo, storia emotiva dietro la collezione - per diversi pubblici di riferimento.
a4.4 Per mezzo di ricerche, progettare ripiani espositivi con tecniche e materiali di decorazione idonei all'esposizione di gioielli, oggetti preziosi o prodotti affini. (C3)

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i principi e i materiali fondamentali per la progettazione di un ambiente espositivo.- Pianificare una mostra, chiarire i requisiti dell'esposizione (ad es. ubicazione, dimensioni, stand, vetrine, illuminazione, sicurezza), apportare chiarimenti e proporre idee per la progettazione della mostra tenendo conto delle condizioni in loco. |
|--|

Risorse / Fonti:

Oggetti, spazio espositivo, materiale decorativo
--

Note metodologico-didattiche:

Lavoro di gruppo

Possibile prova di competenza:

Progettazione di un ambiente di formazione
--

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Scelta dei materiali per la fabbricazione di gioielli, utensili e prodotti affini.	Totale lezioni: 50
---	---------------------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b2 Selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti

2° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Identificare materiali e tecniche su oggetti esistenti Esaminare le condizioni degli oggetti Selezionare le tecniche di produzione in base ai disegni esistenti e ai materiali forniti. Selezionare i materiali in base ai disegni esistenti e alle tecniche di produzione. Utilizzo di termini tecnici inglesi	-

Situazione 1: metalli e non metalli	Lezioni: 20
Identificherete la natura dei materiali metallici e non metallici presenti nei gioielli e negli oggetti e informerete i clienti su proprietà, depositi, estrazione, lavorazione e recupero.	
Obiettivi di valutazione	
b2.1 Riconoscere i materiali metallici, naturali e artificiali e le pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano e descriverne le proprietà rilevanti e le possibilità di lavorazione. (C4)	
b2.3 Illustrare per sommi capi giacimenti, estrazione, lavorazione e recupero dei metalli preziosi e delle pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano. (C2)	
b2.5 Utilizzare i termini tecnici specifici del settore per i rispettivi materiali nella prima lingua nazionale e in inglese. (C3)	
Metalli:	
<ul style="list-style-type: none"> - Elencano e descrivono le proprietà dei metalli preziosi: Oro colorato, platino, metalli di platino, argento - Elencano e descrivono le proprietà dei metalli di base: rame, leghe di rame (ottone, alpacca, bronzo), stagno, ferro e acciaio, titanio, alluminio. - Vengono indicati i siti minerari più importanti e i processi per un'estrazione ecologica, sostenibile ed equa dei metalli preziosi. 	
Non metalli:	
<ul style="list-style-type: none"> - Elencano e descrivono le proprietà di smalto, ceramica (compresa la porcellana), vetro e carbonio. - Elencano e descrivono le proprietà dei materiali artificiali: Resine bicomponenti, plastiche, silicone - È possibile nominare i metalli e i materiali metallici in inglese. 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

Utilizzano strumenti per la determinazione di metalli e materiali non metallici:

- Analizzano visivamente e sensorialmente i metalli e i materiali non metallici.
- Esaminano i metalli con acidi di prova per i metalli preziosi.

Situazione 2: Pietre preziose

Lezioni: 30

Determinano e selezionano le gemme adatte alla realizzazione di un pezzo, tenendo conto degli aspetti estetici, tecnici e funzionali.

Si determinano visivamente le gemme da una collezione presentata da un cliente.

Obiettivi di valutazione

b2.1 Riconoscere i materiali metallici, naturali e artificiali e le pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano e descriverne le proprietà rilevanti e le possibilità di lavorazione. (C4)

b2.3 Illustrare per sommi capi giacimenti, estrazione, lavorazione e recupero dei metalli preziosi e delle pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano. (C2)

b2.5 Utilizzare i termini tecnici specifici del settore per i rispettivi materiali nella prima lingua nazionale e in inglese. (C3)

Pietre naturali e biogeniche (=organiche)

- Elencano le famiglie di gemme e nominano le varietà in base al colore.
- Descrivono l'aspetto (trasparenza, lucentezza e colore, dimensioni): Diamante, corindone, berillo, crisoberillo, spinello, topazio, granato, tormalina, quarzo incluso opale, zircone, zoisite, peridoto, feldspato, giada, spodumene, turchese, lapislazzuli, malachite, rodonite, rodocrosite
- Descrivono l'aspetto (trasparenza, lucentezza e colore, dimensioni): Corallo, perle, madreperla, avorio, tartaruga, corno, corno di cervo, cuoio, ambra, legno, gomma.
- Descrivere le principali proprietà fisiche, chimiche e ottiche nell'utilizzo delle pietre preziose in laboratorio (durezza, clivaggio, resistenza, conducibilità termica).

Destinazione:

- Dare un nome alle gemme di cui sopra in inglese
- Conoscere e padroneggiare l'uso della lente d'ingrandimento
- identificano le gemme visivamente e con l'aiuto di semplici strumenti (lente d'ingrandimento)

Si nominano le più importanti aree di estrazione di gemme biogene (origine metodo di estrazione/estrazione: corallo, perle, madreperla, avorio, guscio di tartaruga, ambra).

Risorse / Fonti:

«Juweler's Handbook»

Creare un glossario di termini inglesi e aggiornarlo costantemente.

Note metodologico-didattiche:

Possibile prova di competenza:

Determinazione visiva

Documento di attuazione Piano di formazione del settore professionale «Design di gioielli e oggetti» del 9.7.2021

OdA del settore professionale del design di gioielli e oggetti - www.oda-schmuckobjekte.ch

Ortra del campione professionale di creazione di gioielli e di oggetti - www.ortra-bijouxobjets.ch

Oml del campo professionale creazione di gioielli e oggetti - www.oml-gioielliogetti.ch

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Schizzo e disegno rapido (per il cliente)	Totale lezioni 80
--	--------------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza ai clienti e offerta di servizi b Progettazione di gioielli, elettrodomestici e prodotti correlati
Competenze operative
a1 consigliare i clienti su prodotti e servizi di gioielleria, elettrodomestici e affini b3 produrre schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, apparecchi e prodotti correlati.

2° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Disegno a mano del cliente, con colori, se possibile applicazioni digitali Accogliere i clienti interni ed esterni, registrare i desideri Presentare gli oggetti ai clienti secondo le specifiche interne	

Situazione 1: Rispondere alla richiesta di un cliente	Lezioni 50
<p>Su richiesta di un cliente, sviluppate idee per oggetti e gioielli dal design semplice (cerchi, anelli, fibbie...) e presentategli le vostre proposte. Gli oggetti del 2° anno di formazione sono: Oreficeria: anello con sigillo massiccio, solitario, fermagli per orecchie, creola, bracciale, collana senza chiusura, spilla) Argentiere: palla o calice con piede, cucchiaio, posate Incastonatori di pietre preziose: sono gli stessi degli orafi con le tecniche: incastonatura a grana di una pietra, pavé su linea, pavé casuale, incastonatura a rebbi conici e dritti con rebbi rotondi, incastonatura a cerchio con pietre rotonde, incastonatura dritta, incastonatura a grappolo.</p>	
Obiettivi di valutazione	
<p>a1.1 Nel corso del colloquio con il cliente, utilizzare i mezzi di comunicazione verbali e non verbali a seconda della situazione. (C3) a1.2 Elaborare la procedura per chiarire le esigenze del cliente. (C3) a1.3 Ascoltando attivamente e ponendo domande, raccogliere le esigenze e idee del cliente e sottoporre delle proposte adeguate. (C5) a1.6 Illustrare gli elementi essenziali per una documentazione completa e tracciabile del colloquio di consulenza. (C2) b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4) b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)</p>	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)

b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)

- Quando parlano con i clienti, utilizzano mezzi di comunicazione verbali e non verbali adatti alla situazione, per comprendere e interpretare i desideri e le esigenze dei clienti.
- Siete abili nel realizzare schizzi per il cliente e nella presentazione: disegnare - cancellare - sfumare - colorare - progettare - mettere in forma le idee
- Rispondono ai desideri (semplici) di un cliente compilando e proponendo varie proposte attraverso schizzi, utilizzando:
 - Tecniche di base: Matita, matita colorata, pennarello, acquerello
 - Ricerca di idee / forme: Introduzione alle fonti di ispirazione (disegni, internet)
- Disegnate i progetti su carta tenendo conto del layout
- Esaminano e confrontano i bozzetti per migliorarne la qualità e trasmettere le proposte.
- Archivia il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore collettivo - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare nel corso della formazione e di potervi fare riferimento quando necessario.

Risorse / Fonti:

Documenti, libri, web, musei / mostre

Note metodologico-didattiche:

- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo e lavoro interattivo (disegno ludico)
- Gioco di ruolo per chiarire i desideri del cliente (uso di strumenti/regole di comunicazione)
- Idea per un oggetto che riprenda i desideri del cliente, presentazione di diverse varianti con diversi materiali (vedi 1a lezione).

Possibile prova di competenza:

Gioco di ruolo

Situazione 2: Partecipare a un concorso

Lezioni 30

Partecipano a un concorso a cui partecipano anche diversi professionisti del settore. Creano una piccola collezione personale di pezzi. La presentazione dei progetti avviene davanti a una giuria.

Obiettivi di valutazione

b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)

b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)

b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)

- Siete abili nel realizzare schizzi per il cliente e nella presentazione: disegnare - cancellare - sfocare - colorare - progettare - mettere in forma le idee
- Rispondono ai desideri (semplici) di un cliente compilando e proponendo varie proposte attraverso schizzi, utilizzando:
 - Tecniche di base: Matita, matita colorata, pennarello, acquerello
 - Ricerca di idee / forme: Introduzione alle fonti di ispirazione (disegni, internet)
- Disegnate i progetti su carta tenendo conto del layout
- Esaminano e confrontano i bozzetti per migliorarne la qualità e trasmettere le proposte.
- Archivia il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore collettivo - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare nel corso della formazione e di potervi fare riferimento quando necessario.

Risorse / Fonti:

Documenti, libri, web, musei / mostre

Proposta metodologico-didattica:

- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo e lavoro interattivo (disegno ludico)
- Sviluppare una presentazione sulla base delle specifiche del concorso.

Possibile prova di competenza:

Gioco di ruolo "tipo giuria" (la giuria può essere composta da altri allievi della classe)

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Laboratorio di disegno Approfondimento e modello di fusione	Lezioni: 40
--	--------------------

Campi di competenze operative
c pianificare e preparare la fabbricazione, la riparazione e la rilavorazione di gioielli, utensili e prodotti correlati d / e / f Fabbricazione, riparazione e rimodellamento di gioielli, utensili e prodotti correlati
Competenze operative
c1 realizzare disegni di officina per gioielli, apparecchi e prodotti correlati d1 / e1 / f1 Realizzare pezzi con tecniche di stampaggio originali o preparare incastonature di pietre preziose su gioielli e prodotti affini (incl. LZ d1, d3, d4)

2° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Calcoli dei materiali basati sul modello Produrre un prototipo Disegno del laboratorio, se possibile digitale G: Stampo, sabbia, colata di seppia, stencil e sbobinatura S: Colata in stampo, colata in sabbia, colata in seppia	CI 2a Fusione (orafi/argentieri) CI3 connessioni semplici, occhielli, cerniere (oreficeria) CI3 Forgiatura di posate (argentieri)

Situazione 1: Costruzione di elementi mobili	30 L
Riceverete uno schizzo di un oggetto con parti mobili, come occhielli, cerniere, ecc. Elaborate le soluzioni proposte per un collegamento mobile adeguato e pianificate la sua produzione.	
Obiettivi di valutazione	
c1.5 Disegnare secondo le direttive le necessarie rappresentazioni in pianta, in sezione e prospettiche (analogiche e digitali) con diversi tipi e grossezze di linee, simboli dei materiali e tratteggi delle sezioni. (C3)	
c1.6 Descrivere i diversi tipi di movimento che sono utilizzati per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini. (C2)	
c1.7 Calcolare sulla base dei disegni esecutivi le quantità di materiali necessarie, prestando attenzione a un utilizzo parsimonioso dei materiali. (C3)	
c1.8 Stilare sulla scorta dei disegni esecutivi le distinte base con i dati necessari. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare, compilare e spiegare i diversi tipi di connessioni mobili nella letteratura tecnica: tipologie, modalità di funzionamento, applicazioni/possibilità di utilizzo, vantaggi/svantaggi. - definire un collegamento mobile adeguato mediante uno schizzo d'officina (analogico) - Applicare i comandi digitali delle operazioni booleane per la costruzione di oggetti 3D più complessi (digitale) - Spiegare la struttura logica del file 3D (strati di forma) (digitale) - costruire un esempio di connessione mobile (digitale) - Disegno e misurazione dell'oggetto (digitale) 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Spiegare la procedura di creazione di una distinta pezzi basata sullo schizzo/disegno d'officina dell'oggetto.
- Creare elenchi di pezzi sulla base dello schizzo d'officina/disegno d'officina
- Dimostrare i calcoli per il materiale necessario, tenendo conto dell'uso economico (ad esempio, tirare o arrotolare il materiale quando è ragionevole): utilizzando esempi esemplari.
- Calcolare il materiale necessario e creare l'elenco dei materiali.

Situazione 2: creazione di un modello di casting	10L
Nell'ambito di un progetto del cliente, produce un modello di fusione. La scelta del processo appropriato dipende dalla situazione e dalle esigenze del modello, ad esempio livello di dettaglio, costi, riproducibilità.	
Obiettivi di performance:	
d1.1 Descrivere per sommi capi le tecniche di colata utilizzate nel settore dell'oreficeria e illustrarne le possibilità di applicazione e i rispettivi vantaggi e svantaggi. (C2)	
d1.2 Illustrare l'esatta sequenza delle fasi di lavoro per la fusione e la colata in conchiglia, in sabbia o in osso di seppia, nonché i fattori essenziali per la buona riuscita del lavoro. (C2)	
d1.3 Valutare l'idoneità dei metalli e delle leghe per l'impiego nelle comuni tecniche di colata in base alle loro proprietà fondamentali. (C4)	
d1.4 Descrivere i requisiti essenziali richiesti ai modelli e agli stampi (negativi) pronti per la colata, nonché ai materiali da impronta. (C2)	
d1.5 Con l'ausilio di mezzi ausiliari e metodi adeguati, determinare il volume e/o il peso di modelli pronti per la colata e/o di stampi (negativi) e calcolare la quantità di metallo necessaria per la colata. (C3)	
d1.7 Designare le macchine, gli utensili, i mezzi ausiliari e le sostanze ausiliarie comunemente utilizzati per la fusione e la colata e illustrarne l'uso corretto e sicuro. (C2)	
d1.8 Descrivere i segni visivi che consentono di riconoscere la temperatura di fusione desiderata. (C2)	
d1.9 Riconoscere le sostanze pericolose utilizzate nei processi di colata, evidenziarne l'impatto sulla salute e sull'ambiente e illustrarne la corretta manipolazione. (C2)	
d1.10 Illustrare le disposizioni legali e le misure relative alla sicurezza sul lavoro e ai dispositivi di protezione individuale, nonché quelle relative all'uso, lo smaltimento e il riciclaggio di materiali e prodotti chimici utilizzati durante la fusione e la colata. (C2)	
d1.11 Illustrare i frequenti difetti di colata e indicare opportune fasi di rilavorazione. Se necessario, ricercare le possibilità di eliminarli. (C2)	
<ul style="list-style-type: none">- descrivere le tecniche di colata a gravità, colata in sabbia, colata in seppia, colata centrifuga e colata sottovuoto con diversi materiali (oro, argento, leghe di rame, ecc.), l'idoneità della tecnica rispetto alla forma del modello, i vantaggi/svantaggi, i possibili errori di colata nonché gli strumenti e gli ausili necessari- valutare quali metalli o leghe sono adatti o non adatti a quali tecniche di fusione a causa delle loro proprietà: argento, oro colorato, platino, palladio, acciaio, leghe di bronzo e descrivere i loro colori di ricottura.- spiegare le fasi di lavoro, i punti importanti e le precauzioni di sicurezza per la colata a freddo, la colata in sabbia o la colata in seppia, nonché per la colata centrifuga	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

(manipolazione di materiali pericolosi come i coadiuvanti di colata, smaltimento o riciclaggio, ad esempio, degli ugelli di colata).

- Rilavorazione del pezzo: forgiatura, limatura, molatura, sabbatura, lucidatura
- Descrivere i requisiti del modello per poterlo modellare o fondere, ad esempio spessore, forma cava intrappolata, rapporto spessore/sottile, posizionamento del canale di colata.
- Calcolare la quantità di metallo necessaria: convertire il peso utilizzando la densità del metallo desiderato (formula: massa = volume x densità).
- Considerazione delle tolleranze in funzione del collegamento e del processo di fabbricazione (ad esempio, fusione) (digitale)

Risorse / Fonti:

Corso modello per orafi, basi tecnico-scientifiche dell'oreficeria

Note metodologico-didattiche:

Costruzione di risorse: Collegamenti in movimento, creazione di esempi attraverso la dimostrazione e l'imitazione, approfondimento e applicazione indipendente.

Proposta Prova di competenza:

Situazione 1: modello disegnato digitalmente

Situazione 2: Esame scritto **Giessen**

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

3° anno di apprendistato

Panoramica

a2 redigere preventivi per gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi a5 svolgere semplici compiti amministrativi in relazione agli ordini dei clienti e servizi relativi a gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Dalla richiesta alla consegna - Offerta - Lavoro amministrativo	20 L
b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti	Scelta dei materiali per la realizzazione degli oggetti (II) - Pietre preziose - Aspetti etici ed ecologici	40 L
b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini b4 fabbricare modelli in scala per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Proposta all'attenzione del cliente - Schizzo - Disegno del cliente - Presentazione	40 L
a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti b1 sviluppare idee e progetti per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Eseguire e presentare ricerche concettuali per gioielli e oggetti simili. - Sviluppare idee e concetti - Selezionare i materiali e i processi di produzione - Calcolo dei costi - Creare il disegno del cliente - Presentazione	100 L

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Unità di apprendimento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Dalla richiesta alla consegna	Lezioni: 20
--	--------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza alla clientela e offerta di servizi
Competenze operative
a2 redigere preventivi per gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi a5 svolgere semplici compiti amministrativi in relazione agli ordini dei clienti e servizi relativi a gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

3° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Registrazione dei desideri dei clienti, assistenza alle conversazioni Impostazione del quadro dei costi Creare semplici calcoli dei costi e preventivi Creare documenti (bolle di consegna, fatture)	-

Situazione/i: Offerta	10 L
Su richiesta di un cliente, preparate un'offerta scritta per un oggetto.	
Obiettivi di valutazione	
a2.6 Spiegare le voci più importanti per un'offerta completa e semplice. (C2) a2.7 Redigere offerte chiare e trasparenti sulla base di esempi comuni e con l'ausilio di modelli. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - Spiegano i vari elementi importanti di un preventivo: costo dei materiali, ore di manodopera / tariffa oraria, spese di terzi, IVA, costi di spedizione. - Preparano un'offerta scritta, a mano o con l'aiuto di semplici programmi informatici (ad es. Word ed Excel), utilizzando un layout adeguato (ad es. carta intestata dell'azienda, data, destinatario, numero di riferimento, indicazione del prezzo, delle condizioni di pagamento, del termine di consegna). 	

Situazione/i: Processi amministrativi	10 L
Il cliente desidera che l'oggetto completato venga spedito tramite un servizio di consegna.	
Obiettivi di performance	
a5.2 Specificare gli elementi prescritti dalla legge per le bolle di consegna, le fatture e le ricevute. (C1) a5.3 Emettere correttamente e in maniera esemplare bolle di consegna, fatture e ricevute. (C3) a5.4 Spiegare le regole essenziali della semplice corrispondenza commerciale e applicarle in maniera esemplare. (C3)	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

a5.5 Padroneggiare le applicazioni semplici di software comuni a supporto del lavoro amministrativo. (C3)

- Spiegano gli elementi legali e importanti per la creazione di una fattura: nome "fattura", descrizione degli articoli o dei servizi, numero di articoli, totale, IVA, destinatario e nome della società, data, termini di pagamento.
- Spiegano gli elementi legali e importanti per la creazione di una ricevuta/conferma di pagamento: Nome dell'azienda, destinatario, importo e data del pagamento e riferimento della fattura.
- Spiegano gli elementi importanti per scrivere una richiesta di preventivo: carta intestata dell'azienda, destinatario, descrizione della richiesta, (scadenza), formule di cortesia.
- Si crea una bolla di consegna, una fattura o una ricevuta, a mano o con l'aiuto di semplici programmi informatici (ad esempio Word ed Excel) in un layout adeguato (modello con: Intestazione della società, data, destinatario, numero di riferimento, prezzo, termini di pagamento, periodo di consegna).
- Spiegano e applicano le regole della corrispondenza commerciale: Formule di cortesia verso clienti, fornitori o terzi per un preventivo, una consegna, un reclamo.
- Descrivono e padroneggiano gli elementi chiave per imballare/incartare i pezzi per la consegna personale (ad esempio a un cliente) o per la spedizione tramite un servizio di consegna.
- Descrivono e padroneggiano gli elementi chiave per la spedizione o la consegna personale e preparano i documenti necessari o prendono le disposizioni necessarie a tal fine (ad es. francobolli, documenti doganali, bolle di consegna).

Risorse / Fonti:

-

Proposta metodologico-didattica:

Pista/circuito con vari pali

Possibile prova di competenza:

Scrivere un preventivo/fattura

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Scelta dei materiali per la realizzazione di oggetti (II)	Totale lezioni: 40
--	---------------------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti

3° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione Modello e prototipo Calcoli del materiale Verificare la fattibilità tecnica	-

Situazione 1:	L: 20
<p>Quando si vendono gioielli, oggetti o pietre di seconda mano, è necessario indicare il tipo di gemme e la loro eventuale lavorazione. Quando si acquistano pietre, si riconoscono le gemme, sintetiche o naturali, che possono essere lavorate attraverso l'esame sotto la lente d'ingrandimento. Avete sviluppato un concetto per realizzare un gioiello/oggetto, selezionate i materiali e spiegate le loro proprietà.</p>	
Obiettivi di valutazione: Pietre preziose	
<p>b2.1 Riconoscere i materiali metallici, naturali e artificiali e le pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano e descriverne le proprietà rilevanti e le possibilità di lavorazione. (C4) b.2.2 Valutare, con l'ausilio di ricerche, l'uso e le proprietà di materiali metallici e organici, materie plastiche e pietre preziose meno comuni. (C4)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscono e spiegano il trattamento di diamanti, corindoni, berilli - Vengono elencati i processi di sintesi (Verneuil, Czochralski/processo di trafilatura in crogiolo, soluzione anidra, idrotermale, HPHT autocrucibile, CVD, processo di sublimazione) e le gemme sintetiche e artificiali che possono essere prodotte con questi processi, nonché le imitazioni e le pietre composite per diamanti, corindone, berilli, quarzo, opali inclusi. - Selezionare una o più pietre da approfondire per ogni studente (b2.2) (oltre a diamanti, corindoni, berilli). - Propongono una selezione di materiali per la realizzazione di un oggetto semplice, la scelta si basa su aspetti estetici e tecnici e tiene conto del budget. 	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Situazione 2:	L: 20
Nell'ambito di una creazione, proponete pietre preziose, metalli e non metalli adatti all'uso e all'usura, in base alle caratteristiche fisiche dei materiali e tenendo conto di considerazioni etiche e ambientali .	
Obiettivi di valutazione: Pietre e metalli preziosi	
b2.3 Illustrare per sommi capi giacimenti, estrazione, lavorazione e recupero dei metalli preziosi e delle pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano. (C2) b2.4 Illustrare gli standard usuali del settore, i criteri e le fonti di approvvigionamento per le materie prime estratte, prodotte e commercializzate in modo sostenibile. (C2) b2.6 In base a determinati aspetti e a materiali o combinazioni di materiali selezionati, dedurre i processi di produzione adatti o viceversa. (C5)	
Propongono una selezione di materiali per la realizzazione di un oggetto in base ad aspetti etici ed ecologici.	
Pietre preziose <ul style="list-style-type: none">- Si nominano i siti minerari più importanti per le gemme naturali diamante, corindone, berillo- Citano i processi di estrazione più importanti per i diamanti e le pietre colorate	
Metalli e pietre preziose <ul style="list-style-type: none">- Vengono nominati e descritti i vari trattati e accordi per il commercio e l'estrazione di pietre preziose, metalli e non metalli, tenendo conto degli aspetti ambientali, sostenibili e di commercio equo e solidale.<ul style="list-style-type: none">- CIBJO- Processo Kimberly- Accordo CITES di Washington- OCSE- Accordi/certificazioni etiche (etichette), ad esempio Max Havelaar, Responsible Jewellery Council, eco-oro- Ufficio di controllo dei metalli preziosi- Accordi/certificazioni etiche e/o programmi di tracciabilità, ogni tirocinante approfondisce uno dei suddetti accordi/organismi.	
Applicare le tecniche di lavorazione appropriate in studio, adattate alle proprietà delle gemme, dei metalli e dei materiali non metallici.	
Combinare materiali diversi con tecniche appropriate (per le tecniche vedi COMPETENZE OPERATIVI d/e/f)	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Creano registri di accordi/contratti (ecologici ed eticamente motivati) e ampliano costantemente la collezione. Creare registri di termini inglesi e ampliare costantemente la collezione. Creano registri di termini utilizzati nel contesto dell'etica e ampliano costantemente la collezione. "Manuale di Juweler
Proposta metodologico-didattica:
Ricerca su Internet, presentazione scritta, gioco di ruolo.
Possibile prova di competenza:
Esposizione o presentazione

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Proposta all'attenzione del cliente	L 40
--	-------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, elettrodomestici e prodotti correlati
Competenze operative
b3 produrre schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, apparecchi e prodotti correlati.

3° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione	CI4 DAO

Situazione 1: Produrre un modello che soddisfi i desideri del cliente	L 30 (20 e 10)
Rispondete alla richiesta di un cliente che vuole che facciate delle proposte per dei gioielli (pendenti con volute, orecchini). Si disegnano proposte con varianti, accompagnate da un modello di parte del gioiello, tenendo conto di un'adeguata incastonatura delle pietre.	
Obiettivi di valutazione	
b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)	
b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)	
b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)	
b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)	
<ul style="list-style-type: none"> - Si impara a padroneggiare le curve spaziali e a rappresentare i corpi in 3D. - Imparerete a conoscere il modo in cui le pietre vengono applicate e distribuite sulle superfici. - Si approfondisce la produzione di modelli in direzione del disegno e viceversa 	
b4.1 Descrivere le diverse tecniche di modellazione e le loro possibilità di applicazione. (C2)	
b4.2 A seconda dell'effetto desiderato, modellare l'effetto complessivo e i singoli aspetti come l'atmosfera, lo stile, l'estetica, la funzione, l'indossabilità e l'ergonomia degli oggetti con idonei metodi creativi tridimensionali, ausili e tecniche manuali o digitali. (C3)	
b4.3 Elaborare criteri per la valutazione dell'estetica, dell'indossabilità e della funzionalità e applicarli su esempi. (C3)	
b4.4 Calcolare sulla base di formule i pesi, le superfici e i volumi dei solidi. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - Imparano e padroneggiano la produzione di modelli secondo i desideri dei clienti. - Conoscere e selezionare il materiale adatto alla costruzione di modelli: Carta, cera, plastilina o altri materiali a scelta, a seconda del processo di produzione. 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Esaminano e confrontano gli schizzi dei modelli al fine di migliorare la qualità e la trasmissione delle proposte.
- Valutano il progetto tenendo conto dell'estetica, della fattibilità e della portabilità desiderata dal cliente.
- Archivano il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore collettivo - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare nel corso della formazione e di potervi fare riferimento quando necessario.

Risorse / Fonti:

Biblioteca, mediateca, archivio scolastico

Proposta metodologico-didattica:

Possibile prova di competenza:

Modello

Situazione 2: Disegno digitale

L 10

Sulla base del modello accettato dal cliente, realizzare un disegno digitale che possa essere utilizzato per promuovere il prodotto.

b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)
b3.2 Spiegare il significato degli elementi creativi importanti. (C2)
b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)
b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)

- Si visualizza un oggetto con l'aiuto di un software:
 - Utilizzare diversi livelli per strutturare gli elementi in modo comprensibile: ad esempio, sfondo, mostra e nascondi elementi, modifica, ricolorazione, scala.
 - Imitare/copiare
 - Lavorare a mani libere e con strumenti di riempimento, effetto, correzione e testo.
 - Importare immagini e modificarle, ad esempio tagliando un oggetto.
 - Modificare l'immagine del modello utilizzando i livelli, modificando, scalando e duplicando gli elementi.
 - Esaminare e confrontare gli schizzi dei modelli al fine di migliorare la qualità e la trasmissione delle proposte.
 - Archiviare il lavoro personale - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore di raccolta - in modo che possa essere guardato e analizzato con l'obiettivo di migliorare durante la formazione e di potervi fare riferimento quando necessario.

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Sketchbook, Procreate
Proposta metodologico-didattica:
Possibile prova di competenza:
Disegno digitale

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Eseguire e presentare ricerche concettuali per gioielli e oggetti simili.	Totale lezioni 100
--	---------------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza ai clienti e offerta di servizi b Progettazione di gioielli, elettrodomestici e prodotti correlati
Competenze operative
a4 Presentare prodotti di gioielleria, elettrodomestici e prodotti correlati, nonché servizi e concetti b1 Sviluppare idee e concetti per gioielli, apparecchi e prodotti affini

3° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione Modello e prototipo Calcoli del materiale Verificare la fattibilità tecnica	-

Situazione	
Svolgete una ricerca concettuale in un'azienda per sviluppare una piccola collezione di due pezzi con variazioni per uno dei due pezzi, tenendo conto delle caratteristiche specifiche dell'azienda e delle condizioni quadro di cui siete stati informati in un briefing.	
Obiettivi di valutazione b1.1 Illustrare i criteri e le procedure essenziali per analizzare le direttive e definire una situazione di partenza. (C2) b1.2 Analizzare per mezzo dei criteri e delle procedure elaborati le diverse specifiche e documentare in modo tracciabile le fasi di lavoro e i risultati. (C4) b1.3 Definire obiettivi, criteri e procedure per semplici ricerche su clientela target, fascia di prezzo ed estetica e svolgerle. (C4) b1.4 Utilizzare fonti di informazione pertinenti nella prima lingua nazionale e in inglese. (C3) b1.5 Documentare in modo tracciabile i risultati delle ricerche e trarne le conclusioni rilevanti per la concretizzazione del progetto. (C5)	Lezioni : 20
Conoscere e applicare le singole fasi e i criteri della ricerca concettuale: 1. Analisi della situazione iniziale: - Descrivono e nominano i fattori principali per la lettura e la comprensione del capitolato d'onori e per la descrizione dei punti essenziali di una situazione di partenza: tema, concorso o commissione esterna, materiali utilizzati, tipo di gioiello, tempo a disposizione, budget, termini di consegna, presentazione - giuria, criteri di valutazione se applicabili.	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

<ul style="list-style-type: none"> - Si indicano i criteri per la formulazione degli obiettivi in relazione alle ricerche (chiarezza, portabilità, prezzo, fattibilità, estetica, analisi della situazione iniziale) e si formulano gli obiettivi - Descrivono le singole fasi di una ricerca per poter redigere un calendario/un piano organizzativo per la ricerca. - Eseguono un'analisi della situazione iniziale (ad es. argomento, specifiche) e redigono un calendario / programma. <p>2. Elaborare un concetto (ricerca di idee)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivono i fattori che promuovono la creatività, come guardare oltre l'orizzonte, essere ispirati al di fuori della propria professione. - Descrivono e applicano metodi di progettazione del tipo "brainstorming". - Individuate e utilizzate fonti che vi forniscano informazioni essenziali sulla professione nella vostra lingua madre e in inglese, ad es: Mediateca, internet, mostre e natura, arte e scienza in generale. Effettuate una ricerca in relazione all'obiettivo definito, utilizzando fonti di informazione nella vostra lingua madre e in inglese. - Descrivono i criteri, le procedure e i mezzi appropriati per una documentazione, un'organizzazione, una riflessione e una comunicazione efficaci sulle idee: Quadro d'orientamento - Analizzate e/o create un mood board <p>3. Scrivere un concetto: scegliere un'idea principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivere e applicare metodi e/o criteri per realizzare la propria ricerca concettuale/idea principale: Rispondere alla situazione iniziale (prezzo, scelta del materiale, ecc.), alla portabilità, alla fattibilità. - Traggo le giuste conclusioni sull'attuazione della ricerca concettuale e le giustificano. - Identificano gli elementi chiave per la stesura di un buon concetto: una motivazione precisa e chiara, che tenga conto della situazione iniziale - Scrivete un concetto, tenendo conto degli elementi chiave di 	
<p>Obiettivi di performance</p> <p>b1.6 Sviluppare e illustrare idee progettuali a seconda della situazione utilizzando diversi approcci, metodi e mezzi in forma analogica e digitale, nonché in forma bi e tridimensionale. (C5)</p> <p>b1.7 Redigere descrizioni eloquenti relative a idee di oggetti. (C3)</p>	<p>Lezioni: 20</p>
<p>Introdurre e applicare le singole fasi e i criteri di una ricerca concettuale (continua):</p> <p>4. Sviluppate le varianti e tracciate l'idea principale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rivedere i diversi metodi e strumenti per sviluppare o illustrare le idee (vedi tecniche per schizzi veloci, unità tematica Disegno, anno 1 e 2, a mano o al computer). - Scegliere e applicare metodi e mezzi diversi a seconda della situazione. <p>- Padroneggiano le singole fasi e i criteri della ricerca concettuale e li applicano (continua):</p> <p>5. Descrivono idee e varianti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ripetono le regole e i criteri per una buona descrizione di un oggetto (vedi unità tematica Photo & Shop Window, anno 1). 	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

<p>- Scrivono descrizioni che spiegano il concetto per l'oggetto, tenendo conto delle regole e dei criteri</p>	
<p>Obiettivi di valutazione b1.8 Definire i criteri per il confronto delle idee, applicarli su esempi e motivare la propria scelta di idee. (C4) b1.9 Adottando diversi metodi, richiedere feedback eloquenti e utili sulle proprie idee o progetti e svilupparli ulteriormente in modo mirato. (C5) b1.10 Analizzare il feedback e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4) b1.11 Approntare dossier esemplificativi delle proprie idee o dei propri progetti. (C3) b2.6 In base a determinati aspetti e a materiali o combinazioni di materiali selezionati, dedurre i processi di produzione adatti o viceversa. (C5)</p>	<p>Lezioni: 10</p>
<p>Introdurre e applicare le singole fasi e i criteri di una ricerca concettuale (continua):</p> <p>6. Conclusione, valutazione e conclusione in merito allo sviluppo di un'idea e di varianti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descrivono i metodi per un'utile valutazione delle idee e dei relativi feedback, tenendo conto dei criteri di funzionalità, portabilità, budget, estetica, fattibilità. - Saper analizzare i feedback/le valutazioni, trarre le giuste conclusioni e apportare le opportune modifiche. - Scelgono e giustificano l'idea/variante che meglio soddisfa i requisiti in termini di funzionalità, portabilità, budget, estetica e fattibilità. <p>7. Scelta dei materiali e delle tecniche di sviluppo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Selezionate i materiali o i processi di produzione in base ai desideri del cliente, alla fattibilità e alla trasportabilità, e giustificate la scelta. - Scelgono i processi produttivi in funzione dei materiali (e viceversa: i materiali in funzione dei processi produttivi). <p>8. Dossier</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si tratta degli elementi chiave di un dossier di ricerca: descrizione della situazione iniziale, analisi della situazione iniziale, obiettivo/i, pianificazione, concetto (strategia), elaborazione delle idee, descrizione delle idee, valutazione delle idee e conclusione conclusione per quanto riguarda l'attuazione, l'organizzazione, layout attraente / piacere di lettura - Creare un dossier che tenga conto degli elementi chiave di 	
<p>Obiettivi di valutazione a2.1 Descrivere le più comuni fasce di prezzo e i limiti di costo relativi a gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi presenti sul mercato. (C2) a2.2 Illustrare i fattori di costo utilizzati per calcolare i prezzi. (C2) a2.3 Calcolare sulla base di un piano o di un modello il materiale necessario e i relativi costi. (C4) a2.4 Determinare il tempo necessario per le varie fasi di lavoro e calcolare i relativi costi. (C3) a2.5 Scegliere un fornitore adatto per i materiali o i servizi desiderati in base ad aspetti qualitativi, etici, ecologici e sociali e al prezzo. (C4)</p>	<p>Lezioni: 10</p>
<p>Introdurre e applicare le singole fasi e i criteri di una ricerca concettuale (continua):</p> <p>9. Calcolo / Bilancio</p>	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

<ul style="list-style-type: none"> - Sulla base del disegno scelto, produrre un disegno di laboratorio. - Descrivono le fasce di prezzo abituali delle pietre preziose sul mercato - Spiegano i fattori di costo nel calcolo del prezzo (tempo, materiali, spese e margini aziendali). - Calcolano la quantità di materiali necessari e i relativi costi sulla base di un piano o di un modello e in base al tasso di cambio giornaliero e specificano i fornitori. - Stimano il tempo che deve essere incluso per ogni fase di lavoro e calcolano i costi corrispondenti. - Se necessario, valutano e selezionano i fornitori appropriati per i materiali o i subappaltatori per i lavori in outsourcing, effettuando la selezione sulla base di considerazioni qualitative, etiche, ambientali, sociali ed economiche. - Determinate e verificate il prezzo di chiusura in relazione al margine e al budget stabilito. 	
<p>Obiettivi di valutazione b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)</p>	<p>Lezioni: 30</p>
<p>Introdurre e applicare le singole fasi e i criteri di una ricerca concettuale (continua):</p> <p>10. Disegno (e prototipo)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si produce un disegno per il cliente che mostra l'aspetto generale, le caratteristiche speciali, l'ambiente, lo stile e l'estetica delle vostre idee. 	
<p>Obiettivi di valutazione a4.7 Elencare i documenti di presentazione adatti, i principi di progettazione e le loro possibilità di applicazione. (C1) a4.8 Creare presentazioni interessanti a seconda della situazione. (C3) a4.9 Descrivere gli elementi e i criteri essenziali di una presentazione chiara e convincente e applicarli in modo adeguato al target di riferimento. (C3)</p>	<p>Lezioni: 10</p>
<p>Introdurre e applicare le singole fasi e i criteri di una ricerca concettuale (continua):</p> <p>11. Presentazione</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificano i documenti più adatti alla presentazione e descrivono gli elementi chiave per la loro concezione e i loro vantaggi e svantaggi: Moodboard, schizzo, disegno per il cliente, modello, prototipo, dossier, preventivo. - Progettate una presentazione accattivante e adatta alla situazione specifica. - Descrivono la preparazione, il processo e i criteri di una presentazione chiara e attraente. - Preparate e realizzate una presentazione chiara e attraente, tenendo conto del pubblico di riferimento. 	

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Documenti e campioni per: pietre colorate, diamanti, perle, materiali organici/non organici Mediateche, web, musei, mostre, fiere di carriera Tecniche per la generazione di idee come 6-3-5, mind mapping, Wxploring, metodo Delphi, Idea Screening, analisi SWOT.
Proposta metodologico-didattica:
Studio di caso Presentazione al cliente, giochi di ruolo
Possibile prova di competenza:
Dossier/cartella per la ricerca di idee e concetti Presentazione a un cliente fittizio

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

4° anno di apprendistato

Panoramica

a1 offrire alla clientela consulenza su gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi a3 valutare la fattibilità e i rischi della riparazione e della modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Rischi e fattibilità - Valutazione dei rischi e della fattibilità delle riparazioni/modifiche - Acquisire e registrare i desideri dei clienti	50 L
b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti	<i>Solo orafi e incastonatori di pietre preziose:</i> Scelta dei materiali in relazione alla realizzazione degli oggetti (III) -Pietre preziose - Aspetti etici ed ecologici	20 L
b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti	Completamento di un progetto in vista della sua presentazione al cliente - Disegno del cliente - Presentazione	30 L
a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti b1 sviluppare idee e progetti per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Progetto cliente - Sviluppare idee e concetti - Selezionare i materiali e i processi di produzione - Calcolo dei costi - Creare il disegno del cliente - Presentazione	60 L
c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Pianificazione del lavoro: coordinamento con le parti esterne	10 L
c6 creare i dati per i processi di produzione assistiti digitalmente di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini	Processi di produzione assistita da computer - Software adatto - processi produttivi adeguati	30 L
e6 assemblare oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini con parti funzionali	<i>Solo argentieri:</i> Riparare, sostituire e produrre parti funzionali	40 L

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Unità di apprendimento

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Rischi e fattibilità	Lezioni: 50
---	--------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza alla clientela e offerta di servizi
Competenze operative
a1 offrire alla clientela consulenza su gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini e servizi a3 valutare la fattibilità e i rischi della riparazione e della modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

4 Anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Servizio di consulenza indipendente per i clienti Impostazione del quadro dei costi Calcoli dei costi e preventivi più complessi Valutare la fattibilità e i rischi di riparazioni/rimodellazioni	-

Situazione/i :	L 40
Valutano un gioiello o un oggetto usato e, a seconda delle condizioni e del tipo di oggetto valutato, suggeriscono dei servizi, ad esempio	
<ul style="list-style-type: none"> - gioielli ereditati / vecchia collezione di un cliente - Commissione da parte di un museo / notaio / asta - Solitario in pendant (altro uso) - Ammodernare un gioiello o riutilizzare una pietra o il materiale/metallo. - Un cliente passa da noi con un oggetto da riparare con le pietre 	
Obiettivi di valutazione	
a1.4 Descrivere i servizi che possono essere offerti dall'azienda o da terzi. (C2)	
a1.5 Spiegare al cliente la procedura di valutazione dei gioielli, degli oggetti preziosi e delle pietre preziose nonché i differenti valori stimati. (C2)	
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscono e descrivono i servizi che di solito possono essere offerti nell'impresa. Ad esempio, pulizia, riparazione. - Conoscono e descrivono servizi che di solito possono essere svolti da terzi. Ad esempio, laboratorio di gemmologia, aste, Ufficio centrale per il controllo dei metalli preziosi, perizie, ad esempio Edigem, assicurazioni → La Fonte La fusione, la stampa, l'incastonatura e l'incisione vengono approfondite nell'unità tematica Flusso di lavoro del 4° anno in relazione al coordinamento e ai costi. - Spiegano il processo e le fasi di valutazione di un gioiello o di un oggetto. Ad esempio, peso, materiale, tipo, qualità e numero di pietre, qualità del lavoro e reputazione del marchio. - Conoscono e spiegano i diversi valori stimati: valore assicurativo, valore di vendita dell'usato, valore di fusione). 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

a3.1 Descrivere e riconoscere le principali tecniche speciali e relazioni di produzione nel relativo contesto storico. (C4)
a3.2 Descrivere i mezzi ausiliari e le tecniche idonei per valutare e documentare lo stato di un oggetto. (C2)
a3.4 Spiegare le possibili limitazioni e i rischi legati alle riparazioni, alla rielaborazione e ad altri servizi dovuti alle proprietà dei materiali e alle varietà di pietre preziose. (C2)
a3.5 Descrivere le possibilità di rielaborazione e di riparazione più comuni e altri servizi. (C2)
a3.6 Indicare gli elementi essenziali di una corretta esclusione di responsabilità e il suo scopo. (C1)

- Riconoscono i materiali secondo l'unità di apprendimento b2, Riconoscono le tecniche (ad esempio granulazione, filigrana, smalto, damascatura), il tipo di produzione (artigianale o industriale) e lo stile (influenze storiche).
- Verificano e descrivono il grado di usura utilizzando gli strumenti e le tecniche già note (cfr. unità di apprendimento b2), ad esempio le pietre preziose (graffi, abrasioni, fratture, incastonatura - spessore del materiale dell'incastonatura, materiale (metalli) (graffi, spessore, fessure, stato dell'incastonatura, riparazioni precedenti (dimensionamento, saldature, aggiunte).
- Descrivono le caratteristiche dei singoli periodi di influenza: ad esempio Art Nouveau, Art Déco, contemporaneo.
- Sono in grado di distinguere i pezzi di recente realizzazione da quelli più antichi e di classificarli in base alla loro apparizione in un periodo.
- Descrivono le possibilità di riparazione e rielaborazione. Ad esempio, ripristino della funzionalità, ridimensionamento, pulizia, sostituzione delle gemme.
- Spiegano i possibili rischi connessi alla riparazione o alla rilavorazione o ad altri servizi, in base alle pietre e ai materiali identificati (cfr. unità di apprendimento b2 per le pietre e i materiali).
- Valutano la fattibilità in base ai desideri del cliente, alle condizioni del pezzo e ai servizi offerti dall'azienda o da terzi. Importante: Restrizioni e rischi in caso di riparazioni/rimodellamenti, altri servizi → in che misura dovrei fare i lavori da solo o esternalizzarli.
- Conoscono gli elementi chiave di un documento di audit e sono in grado di redigere un rapporto di audit utile e comprensibile.
- Si nominano gli elementi e si spiega l'utilità di una clausola di esclusione della responsabilità.
- Quando un cliente richiede una creazione, una rielaborazione o una riparazione, dimostrate un comportamento adeguato alla situazione, create un documento comprensibile e utile e offrite una consulenza pertinente al cliente.

Situazione/i :

Lezioni: 10

Obiettivi di valutazione

a1.1 Nel corso del colloquio con il cliente, utilizzare i mezzi di comunicazione verbali e non verbali a seconda della situazione. (C3)
a1.2 Elaborare la procedura per chiarire le esigenze del cliente. (C3)

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

a1.3 Ascoltando attivamente e ponendo domande, raccogliere le esigenze e idee del cliente e sottoporre delle proposte adeguate. (C5)

a1.6 Illustrare gli elementi essenziali per una documentazione completa e tracciabile del colloquio di consulenza. (C2)

- Approfondirete il linguaggio verbale e non verbale e i termini di consulenza appresi nel 2° anno di apprendistato (vedi unità Disegno e schizzo rapido) e li applicherete in casi più complessi, ad esempio pezzi di valore sentimentale, sopravvalutazione del valore reale da parte del cliente.
- Si stila un elenco di domande da porre a seconda della situazione.
- Registrare/elencare i desideri, il budget, la scadenza
- Dalla conversazione si crea un documento completo e comprensibile, contenente i seguenti dettagli: ad esempio, la data, i dati del cliente, la descrizione del pezzo (metalli, gemme, tecniche e datazione), la richiesta del cliente o il lavoro da eseguire, il budget, la scadenza.

Risorse / Fonti:

-

Proposta metodologico-didattica:

Gioco di ruolo a1.1,2,3,6 Gruppo di ricerca/lavoro a1.4,5, post eseguito con informazioni alle singole postazioni

Possibile prova di competenza:

Gioco di ruolo a1.1,2,3,6 Classificazione in base a foto (gioiello con influenze di determinate epoche), pezzo reale e descrizione scritta dello stato di usura, materiali.

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Scelta dei materiali in vista della realizzazione di oggetti (III) - solo per orafi e incisori.	Lezioni: 20
--	--------------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione (oggetti più complessi)	-

Situazione 1 :
Un cliente desidera identificare una pietra acquistata durante un viaggio. Avete determinato i materiali di un pezzo ereditato su richiesta di un cliente. Al fine di stimare il valore assicurato, vi verrà chiesto di identificare il tipo e il valore delle pietre.
Obiettivi di valutazione: Pietre e metalli preziosi
b2.1 Riconoscere i materiali metallici, naturali e artificiali e le pietre preziose comunemente utilizzati nel lavoro quotidiano e descriverne le proprietà rilevanti e le possibilità di lavorazione. (C4)
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscono, spiegano ed esaminano con una lente d'ingrandimento le inclusioni tipiche di diamanti, corindone e berilli. - Hanno determinato le gemme con l'aiuto di strumenti: Rifrattometro, polariscopio, conoscopio, dicropio, luce UV, scala dei carati, microscopio, tester per diamanti (tester termico/elettrico), - Riconoscono i metalli e le pietre preziose dal loro peso specifico (equilibrio idrostatico).

Risorse / Fonti:
-
Proposta metodologico-didattica:
Gioco di ruolo e postcorso con diverse postazioni
Possibile prova di competenza:
Determinazione di pietre lavorate o non lavorate

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Completare un progetto in vista della sua presentazione al cliente.	Lezioni 30
--	-------------------

Campi di competenze operative
b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione (oggetti più complessi) Presentazione dei concetti	CI 6 CAD

Situazione :	L 30
Dopo aver abbozzato le idee, presentare al cliente il progetto finale di una piccola collezione sotto forma di disegno a colori, realizzato a mano o in digitale, e un piano di laboratorio che descriva eventuali parti mobili e chiusure.	
Obiettivi di valutazione	
b3.1 Descrivere i vantaggi e gli svantaggi dei vari metodi creativi, utensili da pittura, tecniche di pittura, fondi di pittura e ausili e selezionarli in modo mirato in base all'effetto desiderato. (C4)	
b3.3 A seconda dell'effetto desiderato, utilizzare metodi creativi, ausili e tecniche adatti (applicazioni manuali o digitali di facile utilizzo) per illustrare gli oggetti. Utilizzare gli elementi creativi in modo mirato. (C3)	
b3.4 Analizzare le visualizzazioni e utilizzare le conoscenze così acquisite per il miglioramento continuo dei metodi di lavoro, delle prestazioni lavorative e della qualità del lavoro svolto. (C4)	
a4.8 Creare presentazioni interessanti a seconda della situazione. (C3)	
a4.9 Descrivere gli elementi e i criteri essenziali di una presentazione chiara e convincente e applicarli in modo adeguato al target di riferimento. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzate la situazione iniziale - In base a questa posizione di partenza, si abbozzano idee - Analizzate gli schizzi e fate la scelta migliore (giustificando la scelta). - Scelgono i metodi di rappresentazione e li giustificano - Approfondiscono i metodi scelti e li applicano: a mano o in digitale, in base alla situazione iniziale. - Analizzano il risultato, lo modificano se necessario e completano il progetto. - Preparate la presentazione del disegno per il cliente: ad esempio, mettete ordine nei disegni, strategia di presentazione. 	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Siete in grado di presentare il disegno al cliente (vedi unità "ricerca concettuale", 3° anno).- Archiviai i documenti personali - ad esempio in una cartella o in un altro contenitore collettivo - in modo da poterli consultare e analizzare con l'obiettivo di migliorare nel corso della formazione e di potervi fare riferimento in caso di necessità. |
|---|

Risorse / Fonti :

Mediateca, archivi scolastici, risorse online

Proposta metodologico-didattica:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Studio di caso- Presentazione di gruppo |
|--|

Possibile prova di competenza:

Progetto

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Progetto cliente	Lezioni: 60
---	--------------------

Campi di competenze operative
a Consulenza alla clientela e offerta di servizi b Progettazione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
a4 presentare gioielli, oggetti preziosi, prodotti affini, servizi e progetti b1 sviluppare idee e progetti per gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini b2 selezionare i materiali e i processi di produzione per realizzare idee e progetti b3 eseguire schizzi, immagini e disegni per visualizzare gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione (oggetti più complessi) Presentazione dei concetti	Progetto CI 7

Situazione CFC
<i>Orafo</i> Su richiesta di un cliente, trovare e presentare progetti per una piccola collezione di due pezzi (ad esempio, ciondolo con varianti e spilla), con sistemi di chiusura abbinati e diversi tipi di incastonatura.
<i>Argentiere</i> Su richiesta di un cliente, trovare e presentare progetti per una piccola collezione di due pezzi (ad esempio, caraffa con varianti e tazza su piatto) con manici abbinati.
<i>Incastonatore di pietre preziose</i> Su richiesta di un cliente, trovare e presentare progetti per una piccola collezione di due pezzi (ad esempio, ciondolo con varianti e spilla) con diverse tecniche di incastonatura.
Obiettivi di valutazione
Interazione di tutti gli obiettivi di valutazione delle competenze a4, b1-b3
Collegare le competenze e gli approfondimenti della situazione professionale (il mood board è disponibile a seconda della situazione AFC):
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzate la situazione iniziale - Ricercate/sviluppate un concetto (ricerca dell'idea) - Elaborano ulteriormente il concetto (scelta di un'idea principale). - Sviluppano varianti e un'illustrazione dell'idea principale. - Descrivono l'idea e le varianti - Selezionate il processo di produzione e i materiali appropriati - Creare un dossier - Il prezzo viene calcolato in base al disegno dell'officina

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Si produce un disegno da sottoporre all'attenzione del cliente
- Preparare una presentazione
- Presentate il progetto al cliente oralmente, in modo chiaro e comprensibile, giustificate la scelta dei materiali (metalli, pietre, perle) utilizzati per realizzare il gioiello secondo aspetti etici, tecnici e funzionali.

Risorse / Fonti:

Secondo le AFC degli anni precedenti
Dossier di formazione e documenti sui corsi interaziendali

Proposta metodologico-didattica:

Studio di caso
Giochi di ruolo, applicazione di regole di comunicazione valide

Possibile prova di competenza:

Dossier
Presentazione

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Pianificazione del lavoro: coordinamento con l'esterno	Lezioni: 10
---	--------------------

Campi di competenze operative
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
c2 definire le fasi di lavorazione per la produzione di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione (oggetti più complessi) Selezionare le tecniche appropriate Calcolo dei costi (costi di terzi)	üProgetto K7

Situazioni
<p><i>Orafo, argentiere:</i> Per un ordine di un cliente più grande, create la pianificazione del lavoro per un oggetto che deve essere prodotto in metallo prezioso in 50 copie, ad esempio un logo a clip per un anniversario aziendale. La produzione avviene tramite un modello digitale che viene stampato e fuso esternamente.</p> <p><i>Orafo</i> Preparate la pianificazione del lavoro per un gioiello con pietre preziose e incisione a mano, ad esempio un anello con pavé di fili e stemma inciso in rilievo o una fede con pietre preziose e incisione interna. La lavorazione della canna e l'incisione sono affidate all'esterno.</p> <p><i>Argentiere:</i> Si crea un piano di lavoro per una serie di coppe con incisioni a mano ed elementi ornamentali come fili di perle o baubles. I lavori di incisione e la produzione di elementi ornamentali sono affidati all'esterno.</p> <p><i>Incastonatore di pietre preziose:</i> Per una pietra esistente, commissionare un'incastonatura in metallo prezioso a un'azienda specializzata. Per un gioiello con un pavé di grandi dimensioni, fate incidere al laser le divisioni della pietra.</p>
Obiettivi di valutazione
c2.1 Descrivere gli elementi centrali della pianificazione del lavoro e le relative ripercussioni economiche. (C2)

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

c2.2 Redigere un piano di lavoro e mettere insieme gli utensili e le macchine necessari per eseguire il lavoro. (C3)

- Approfondire la pianificazione del lavoro e le tecniche introdotte nel 1° anno di apprendistato (sequenza, tempi...)
- stimare la produzione e i tempi di lavoro dei servizi esterni più comuni: stampa 3D per tutte le professioni, incastonatura di gemme per gli orafi, fusione e incisione per orafi e argentieri, progettazione e incisione laser per gli incastonatori di gemme, filatura per gli argentieri.
- spiegare i preparativi, i prerequisiti e i requisiti necessari (ad esempio, il formato dei file per la stampa o il taglio laser) per poter utilizzare i servizi esterni.
- stimare il tempo necessario per la finitura (fettatura, lucidatura)
- Creare un piano di lavoro con servizi esterni e compilare gli strumenti e le macchine necessarie secondo il modello di pianificazione del lavoro.

Risorse / Fonti:

Homepage di varie aziende, modello di piano di lavoro

Note metodologico-didattiche:

Dividere le situazioni professionali tra gli allievi, elaborare piani di lavoro e farli presentare
→ Discutere e registrare i risultati chiave relativi alla pianificazione, alle tecniche, al coordinamento con l'esterno

Possibile prova di competenza:

Creare un piano di lavoro per il progetto del cliente



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Processi di produzione assistita da computer	Lezioni: 30
---	--------------------

Campi di competenze operative
c Pianificazione e preparazione della produzione, riparazione e modifica di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini
Competenze operative
c6 creare i dati per i processi di produzione assistiti digitalmente di gioielli, oggetti preziosi e prodotti affini

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Progettare e pianificare una piccola collezione (oggetti più complessi) Selezionare le tecniche appropriate	CI 6 CAD

Situazione 1	10
Desiderate acquistare un software 3D. Per questo investimento è necessaria una base decisionale.	
Obiettivi di valutazione	
c6.1 Selezionare il software adatto per la produzione di oggetti assistita da computer e applicarne le funzioni di base. (C3)	
<ul style="list-style-type: none"> - ricercare sul mercato il software adatto al nostro settore di lavoro - Chiarire la compatibilità dell'hardware e del sistema operativo - confrontare le funzioni, i costi di acquisizione, i costi di formazione e i costi di follow-up come l'abbonamento, gli aggiornamenti, la disponibilità di una guida liberamente accessibile (tutorial), la disponibilità di plugin per la gioielleria e la progettazione di oggetti - valutare i vantaggi e gli svantaggi dei rispettivi software - giustificare la selezione 	

Situazioni 2 e 3	20
Nel corso del workshop, vi viene affidato il compito di progettare un oggetto (gioiello, oggetto o elettrodomestico) che possa essere riprodotto in modo rapido e semplice. Un designer ha progettato un oggetto (ad esempio, una serie di collane, posate da insalata (grezze), un coperchio di rechaud, un pomello di un coperchio) e vorrebbe che lo producessete in quantità maggiori.	
Obiettivi di valutazione	
c6.1 Selezionare il software adatto per la produzione di oggetti assistita da computer e applicarne le funzioni di base. (C3)	
c6.3 In relazione all'oggetto da produrre, valutare l'uso di processi di produzione assistita da computer, come ad es. la produzione additiva, la fresatura CNC o il taglio al laser. (C4)	

Scuola professionale Curriculum - Versione Novembre 2024

- Ricercare i possibili metodi di produzione, riconoscere e comprendere le differenze e le particolarità di ciascun metodo di produzione.
- Identificare il processo di produzione più adatto in base ai requisiti dell'oggetto/del cliente.
- decidere un processo e progettare un oggetto (ad esempio, collana, posate da insalata (grezzi), coperchio del rechaud, pomello del coperchio) su un programma 3D tenendo conto di queste caratteristiche.
- descrivere i requisiti dei formati di file a seconda del processo di produzione ed esportare il modello digitale in un formato di file appropriato. (ad esempio, step o stl)
- creare un file pronto per l'invio, in modo che l'oggetto venga prodotto da un fornitore di servizi appropriato nel processo desiderato.

Risorse / Fonti:

Internet (homepage degli sviluppatori di software, YouTube)

Note metodologico-didattiche:

Lavoro di gruppo per la valutazione del software con la creazione di un'analisi di utilità. Metodi di produzione della ricerca come lavoro individuale, presentazione dei risultati in plenaria o come puzzle di esperti.

Possibile prova di competenza:

Documentazione per la situazione 1 / valutazione dell'oggetto progettato (estetica e idoneità) e del file di esportazione (tenuta stagna).

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

UNITÀ DI APPRENDIMENTO: Riparare, sostituire e realizzare parti funzionali - solo per argentieri.	Lezioni: 40
--	--------------------

Campi di competenze operative
e Produzione, riparazione e modifica di oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini
Competenze operative
e6 assemblare oggetti preziosi e prodotti d'argenteria affini con parti funzionali

4° anno di apprendistato	
Operazione di ordine/pratica	Corso interaziendale
Assemblare parti funzionali più complesse	-

Situazione 1	5 L
Nel lavoro di tutti i giorni, vi trovate ripetutamente a dover riparare i seguenti oggetti con parti funzionali: Maniglie, specchi, tappi di bottiglia, spazzole, pettini, bastoni da passeggio, porta-insalata, cucchiari da uova, macinini.	
Obiettivi di valutazione	
e6.1 Illustrare le caratteristiche, le funzioni e i requisiti delle parti funzionali comuni. (C2)	
e6.2 Spiegare ciò di cui si deve tenere conto in modo specifico nell'assemblaggio di parti funzionali comuni (ad es. isolamento, perdita di durezza). (C2)	
<ul style="list-style-type: none"> - Analizzare le parti funzionali da sostituire e spiegarne le proprietà, le funzioni e i requisiti nell'uso quotidiano. - spiegare i punti specifici dell'unione (assemblaggio) di vari materiali (vetro, sughero, legno, corno, avorio, madreperla) con il metallo. - suggerire possibili trattamenti della superficie 	

Situazione 2	10 L
In caso di riparazione di una teiera, sostituire il manico e il pomolo del coperchio con il materiale appropriato.	
Obiettivi di valutazione	
e6.1 Illustrare le caratteristiche, le funzioni e i requisiti delle parti funzionali comuni. (C2)	
e6.2 Spiegare ciò di cui si deve tenere conto in modo specifico nell'assemblaggio di parti funzionali comuni (ad es. isolamento, perdita di durezza). (C2)	
e3.1-3.3, e3.6-3.8 Consolidamento Unire parti con tecniche di giunzione	
e4.1-4.8 Lavorazione avanzata di pezzi con tecniche di taglio	
e5.1-5.3 Trattamento avanzato delle superfici	
b2.2 Valutare, con l'ausilio di ricerche, l'uso e le proprietà di materiali metallici e organici, materie plastiche e pietre preziose meno comuni. (C4)	
Include l'approfondimento e la messa in rete degli obiettivi prestazionali specifici per la professione:	
<ul style="list-style-type: none"> - spiegare le diverse possibilità di separazione termica (isolamento termico) di manico e brocca 	

Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

- descrivere le diverse possibilità e i loro vantaggi e svantaggi nell'uso quotidiano per l'isolamento termico delle maniglie.
- analizzare lo stile delle teiere e sviluppare la forma e scegliere il materiale adatto
- descrivere le possibilità di lavorazione dei diversi materiali organici. (legno, plastica e avorio)
- spiegare i diversi modi di unire (assemblare) materiali organici con il metallo e citarne vantaggi e svantaggi
- descrivere i possibili trattamenti superficiali (olio, cera, lacche varie) e indicarne vantaggi e svantaggi.

Situazione 3	5 L
Per eseguire un ordine di riparazione, staccare una lama dal manico del coltello e sostituirla con una nuova in base alla richiesta del cliente.	
Obiettivi di valutazione	
e6.1 Illustrare le caratteristiche, le funzioni e i requisiti delle parti funzionali comuni. (C2) e6.2 Spiegare ciò di cui si deve tenere conto in modo specifico nell'assemblaggio di parti funzionali comuni (ad es. isolamento, perdita di durezza). (C2) e6.3 Ricercare e sviluppare specifiche parti funzionali. (C5) e3.1-3.3, e3.6-3.8 Approfondimento delle competenze e3 Giunzione di parti con tecniche di giunzione	
<ul style="list-style-type: none"> - spiegare le possibilità di allentamento della lama del coltello: stucco, resina epossidica, cemento, stagno - descrivere i rischi di allentamento delle varie articolazioni: Danneggiamento dell'argento da parte dello stagno, rottura dell'elsa da parte del mastice - ricercare e confrontare i produttori e i fornitori di lame di coltello adatte (ad esempio, per quanto riguarda la qualità, il prezzo, l'estetica). - spiegare i diversi modi di collegare (assemblare) lama e manico e indicarne vantaggi e svantaggi 	

Situazione 4	20 L
Partendo da uno schizzo del cliente, creare i dati digitali per la produzione di un macinapepe e di un macinasale con l'utilizzo delle relative macine.	
Obiettivi di valutazione	
e6.1 Illustrare le caratteristiche, le funzioni e i requisiti delle parti funzionali comuni. (C2) e6.3 Ricercare e sviluppare specifiche parti funzionali. (C5) c6.1, c6.3 Consolidamento delle competenze professionali c6 Creazione di dati digitali per la fabbricazione assistita da computer di gioielli, apparecchi e prodotti affini	
<ul style="list-style-type: none"> - ricercare e confrontare i produttori e i fornitori di smerigliatrici e i loro dati tecnici (ad esempio, per quanto riguarda la qualità, il prezzo, la massa). - costruire l'oggetto secondo lo schizzo (digitale) - Integrazione delle dimensioni del dipinto come cavità - Creare il disegno digitale dell'officina per la realizzazione 	

Orafa / Orafo AFC
Argentiera / Argentiere AFC
Incastonatrice / Incastonatore AFC



VSGU-ASHB
Verband Schweizer Goldschmiede-
und Uhrenfachgeschäfte (VSGU)
Association Suisse des maisons spécialisées
en Horlogerie et Bijouterie (ASHB)
www.vsgu-ashb.ch



Scuola professionale
Curriculum - Versione Novembre 2024

Risorse / Fonti:
Corso modello di argenteria, Basi tecnico-scientifiche dell'oreficeria, L'orafo e l'argentiere Materiali, Archivio materiali,
Note metodologico-didattiche:
Possibile prova di competenza:
Discussione tecnica, disegno digitale di laboratorio, conferenza